

MINISTERIO DE
educación

ESTADO PLURINACIONAL DE BOLIVIA 

VICEMINISTERIO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE FORMACIÓN PROFESIONAL
VICEMINISTERIO DE EDUCACIÓN REGULAR

**PROGRAMA DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA
PARA MAESTRAS Y MAESTROS EN EJERCICIO**

PROFOCOM



Unidad de Formación No. 13

**Educación Inicial
en Familia Comunitaria
Las artes y recreación
en el desarrollo integral y holístico
de las niñas y niños**

(Educación Regular)

Documento de Trabajo





© De la presente edición:

Colección:

CUADERNOS DE FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

Unidad de Formación No. 13

Educación Inicial en Familia Comunitaria

Las artes y recreación en el desarrollo integral y holístico de las niñas y niños

Documento de Trabajo

Coordinación:

Viceministerio de Educación Superior de Formación Profesional

Viceministerio de Educación Regular

Dirección General de Formación de Maestros

Instituto de Investigaciones Pedagógicas Plurinacional

Unidad de Políticas Intraculturales, Interculturales y Plurilingüe

Redacción y Dirección:

Equipo PROFOCOM

Cómo citar este documento:

Ministerio de Educación (2017). *Unidad de Formación No. 13 "Educación Inicial en Familia Comunitaria - las artes y recreación en el desarrollo integral y holístico de las niñas y niños"*. Cuadernos de Formación Continua. Equipo PROFOCOM. La Paz, Bolivia.

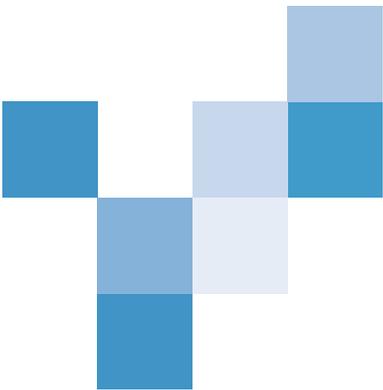
LA VENTA DE ESTE DOCUMENTO ESTÁ PROHIBIDA

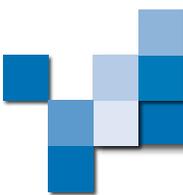
Denuncie al vendedor a la Dirección General de Formación de Maestros, Telf. 2912840 - 2912841

Índice

Presentación	3
Introducción	5
Objetivo Holístico	6
Criterios de evaluación.....	6
Uso de lenguas indígena originarias.....	7
Momento 1	
Sesión presencial.....	9
Tema 1: Las Artes y la Recreación en el Proceso Pedagógico.....	9
Tema 2: Creatividad en la Educación Inicial.....	22
Momento 2	
Sesiones de construcción crítica y concreción educativa	29
I. Actividades de formación comunitaria.....	29
II. Actividades de autoformación.....	30
III. Actividades de concreción educativa	30
Momento 3	
Sesión presencial de socialización.....	30
Producto de la Unidad de Formación.....	31
Lectura obligatoria de la Unidad de Formación	31
Bibliografía	31
Anexos	32
Documento anexo	47







Presentación



El Programa de Formación Complementaria para Maestras y Maestros en Ejercicio (PROFOCOM) es un programa que responde a la necesidad de transformar el Sistema Educativo a partir de la formación y el aporte de las y los maestros en el marco del Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo y de la Ley de la Educación N° 070 “Avelino Siñani - Elizardo Pérez” que define como objetivos de la formación de maestras y maestros:

1. Formar profesionales críticos, reflexivos, autocríticos, propositivos, innovadores, investigadores; comprometidos con la democracia, las transformaciones sociales, la inclusión plena de todas las bolivianas y los bolivianos.
2. Desarrollar la formación integral de la maestra y el maestro con alto nivel académico, en el ámbito de la especialidad y el ámbito pedagógico, sobre la base del conocimiento de la realidad, la identidad cultural y el proceso socio-histórico del país. (Art. 33)

Así entendido, el PROFOCOM busca fortalecer la formación integral y holística, el compromiso social y la vocación de servicio de maestras y maestros en ejercicio mediante la implementación de procesos formativos orientados a la aplicación del Currículo del Sistema Educativo Plurinacional, que concrete el Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo aportando en la consolidación del Estado Plurinacional.

Este programa es desarrollado en todo el Estado Plurinacional como un proceso sistemático y acreditable de formación continua. La obtención del grado de Licenciatura será equivalente al otorgado por las Escuelas Superiores de Formación de Maestras y Maestros (ESFM), articulado a la apropiación e implementación del Currículo Base del Sistema Educativo Plurinacional.

Son las Escuelas Superiores de Formación de Maestras y Maestros, Unidades Académicas y la Universidad Pedagógica las instancias de la implementación y acreditación del PROFOCOM, en el marco del currículo de formación de maestras y maestros del Sistema Educativo Plurinacional, orientando todos los procesos formativos hacia una:

- “Formación Descolonizadora”, que busca a través del proceso formativo lidiar contra todo tipo de discriminación étnica, racial, social, cultural, religiosa, lingüística, política y económica, para garantizar el acceso y permanencia de las y los bolivianos en el sistema educativo, promoviendo igualdad de oportunidades y equiparación de condiciones a través del conocimiento de la



historia de los pueblos, de los procesos liberadores de cambio y superación de estructuras mentales coloniales, la revalorización y fortalecimiento de las identidades propias y comunitarias, para la construcción de una nueva sociedad.

- “Formación Productiva”, orientada a la comprensión de la producción como recurso pedagógico para poner en práctica los saberes y conocimientos como un medio para desarrollar cualidades y capacidades articuladas a las necesidades educativas institucionales en complementariedad con políticas estatales. La educación productiva territorial articula a las instituciones educativas con las actividades económicas de la comunidad y el Plan Nacional de Desarrollo.
- “Formación Comunitaria”, como proceso de convivencia con pertinencia y pertenencia al contexto histórico, social y cultural en que tiene lugar el proceso educativo. Esta forma de educación mantiene el vínculo con la vida desde las dimensiones material, afectiva y espiritual, generando prácticas educativas participativas e inclusivas que se internalizan en capacidades y habilidades de acción para el beneficio comunitario. Promueve y fortalece la constitución de Comunidades de Producción y Transformación Educativa (CPTe), donde sus miembros asumen la responsabilidad y corresponsabilidad de los procesos y resultados formativos.
- “Formación Intracultural, Intercultural y Plurilingüe”, que promueve la autoafirmación, el reconocimiento, fortalecimiento, cohesión y desarrollo de la plurinacionalidad; asimismo, la producción de saberes y conocimientos sin distinciones jerárquicas; y el reconocimiento y desarrollo de las lenguas originarias que aporta a la intraculturalidad como una forma de descolonización y a la interculturalidad estableciendo relaciones dialógicas, en el marco del diseño curricular base del Sistema Educativo Plurinacional, el Currículo Regionalizado y el Currículo Diversificado.

Este proceso permitirá la autoformación de las y los participantes en Comunidades de Producción y Transformación Educativa (CPTe), priorizando la reflexión, el análisis, la investigación desde la escuela a la comunidad, entre la escuela y la comunidad, con la escuela y la comunidad, hacia el desarrollo armónico de todas las potencialidades y capacidades, valorando y respetando sus diferencias y semejanzas, así como garantizado el ejercicio pleno de los derechos fundamentales de las personas y colectividades, y los derechos de la Madre Tierra en todos los ámbitos de la educación.

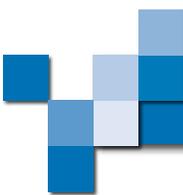
Se espera que esta colección de Cuadernos, que ahora presentamos, se constituyan en un apoyo tanto para facilitadores como para participantes, y en ellos puedan encontrar:

- Los objetivos orientadores del desarrollo y la evaluación de cada Unidad de Formación.
- Los contenidos curriculares mínimos.
- Lineamientos metodológicos, concretados en sugerencias de actividades y orientaciones para la incidencia en la realidad educativa en la que se ubica cada participante.

Si bien los Cuadernos serán referencia básica para el desarrollo de las Unidades de Formación, cada equipo de facilitadores debe enriquecer, regionalizar y contextualizar los contenidos y las actividades propuestas de acuerdo a su experiencia y a las necesidades específicas de las maestras y maestros.

Roberto Aguilar Gómez
MINISTRO DE EDUCACIÓN





Introducción



En las diferentes Unidades de Formación por especialidad, hemos realizado un análisis completo de lo que se pretende en la Educación Inicial con relación a la formación de las niñas y los niños.

En la Unidad de Formación N° 10, se realizó un análisis sobre las prácticas culturales de cuidado, atención y educación desde el hogar y cuáles son los aspectos que se tiene que dar continuidad en la escuela, con el propósito de fortalecer la afectividad e identidad cultural como parte del desarrollo integral y holístico en las y los estudiantes.

Continuando con este proceso formativo, en la Unidad de Formación N° 11, se realizó un análisis ampliado de los ejes articuladores, los mismos que se encuentran presentes en los contenidos del MESCP de manera implícita o explícita y como a través de los mismos se trabaja las dimensiones desde su abordaje en el desarrollo curricular.

Complementando a este proceso, en la Unidad de Formación N° 12 también se analizó las estrategias para desarrollar las capacidades comunicativas y el desarrollo de la segunda lengua (originaria o castellana) en las niñas y niños asumiendo como maestras y maestros la importancia de trabajar el desarrollo de las lenguas -con énfasis en la oralidad- desde los primeros años de vida, además de realizar este trabajo de manera coordinada con la familia.

Finalizando con este proceso formativo, en la Unidad de Formación N° 13, se plantea la importancia de abordar las artes y la recreación como herramienta de trabajo pedagógico -más que como contenidos- pues estas contienen en su proceso, la posibilidad de brindarles a las niñas y los niños las bases necesarias para desarrollar su creatividad. En ese marco esta unidad de formación contiene dos temas:

- En el primer tema, Las Artes y la Recreación en el Proceso Pedagógico, se refiere al uso de las mismas, como herramienta pedagógica para el desarrollo y potenciamiento de la creatividad en esta etapa de la educación, planteando para ello, alternativas para su aplicación desde la práctica pedagógica.



- En el segundo tema, La Creatividad en la Educación Inicial, se plantea desde la lectura de un texto, el análisis y la reflexión sobre nuestra práctica pedagógica y cómo influyen en el desarrollo de la creatividad de las niñas y los niños.

Con todo este proceso, se concluye este ciclo de formación por especialidades, donde en cada una de las Unidades de Formación, se fueron profundizando temas de interés que contribuirán al logro del objetivo del Nivel de Educación Inicial en Familia Comunitaria, y por tanto en el desarrollo integral y holístico de las niñas y los niños menores a 6 años de edad.

Objetivo Holístico

Elaboramos y aplicamos estrategias metodológicas que permitan el desarrollo de la expresión artística y creativa, mediante el análisis de las artes y la recreación en el desarrollo curricular, fortaleciendo los valores de respeto y reciprocidad, para el potenciamiento de la creatividad en las niñas y niños del nivel de Educación Inicial en Familia Comunitaria.

Criterios de evaluación

SER

Fortaleciendo los valores de respeto y reciprocidad

- Trabajo cooperativo.
- Ayuda mutua.

SABER

Mediante análisis de las artes y la recreación en el desarrollo curricular

- Identificación de las características de las artes y la recreación en el proceso pedagógico.

HACER

Elaboramos y aplicamos estrategias metodológicas que permitan el desarrollo de la expresión artística y creativa.

- Elaboración de propuestas de estrategias metodológicas para el desarrollo pedagógico en el aula.

DECIDIR

Para el potenciamiento de la creatividad en las niñas y niños del nivel de educación inicial en familia comunitaria.

- Uso de las artes y recreación en el desarrollo curricular como herramienta pedagógica.

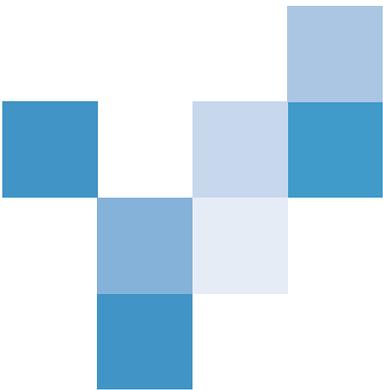


Uso de lenguas indígena originarias

Es importante continuar con el fortalecimiento del uso y el desarrollo de la lengua originaria a lo largo del proceso formativo. Así como lo hemos venido haciendo en las otras unidades de formación, pues asumimos el compromiso que demanda contribuir al desarrollo oral de la segunda lengua para que se plasmen en los procesos pedagógicos de la Educación Inicial en Familia Comunitaria.

Evidentemente muchas de nosotras y nosotros, no sabemos o no estamos en la práctica de la lengua originaria; sin embargo, escuchando conversaciones básicas, aprendiendo canciones, saludos, narraciones breves con nuestros colegas, que son bilingües o trilingües, iremos aprendiendo los sonidos elementales de su pronunciación. De esta manera, tendremos recursos que nos permitan utilizarlos en el aula para contribuir al desarrollo de la lengua originaria en las y los estudiantes en cumplimiento de la Constitución Política del Estado, la Ley N° 70 Avelino Siñani – Elizardo Pérez y la Ley de Derechos y Políticas Lingüísticas.





Momento 1: Sesión presencial (8 horas)

Tema 1: Las Artes y la Recreación en el Proceso Pedagógico

En esta sesión, fortaleceremos y desarrollaremos nuestros conocimientos sobre las artes y su aplicación en el proceso pedagógico, centrando nuestra atención sobre el cómo se utilizan las mismas y su importancia para el desarrollo integral y holístico de las niñas y los niños.

Las actividades propuestas en esta Unidad de Formación, tienen la intencionalidad de romper con prácticas tradicionales, aperturando nuestros procesos pedagógicos a experiencias dinámicas que permitan a las niñas y los niños desarrollar su imaginación y sus capacidades creativas, contribuyendo de esta manera en el descubrimiento de sus potencialidades productivas que en la primaria se irán consolidando y orientando hacia determinadas vocaciones.

En ese sentido, cada maestra y maestro participante, lleva a la sesión presencial diversidad de materiales que tengan a su disposición, por ejemplo:

- Hojas blancas y de colores, lápices de colores, pegamentos, crayones, arcilla, hojas secas de árboles, piedritas en diferentes tamaños, cartones, tijeras y otros.

Actividad 1

La o el facilitador, indica a las y los participantes que se escuchará la interpretación musical “Efecto Mozart” a partir de la cual se realiza lo siguiente:

- Cada participante con el material que trajo y la música de fondo, realiza una producción expresando libremente, las sensaciones, emociones y/o sentimientos que la interpretación les inspira.
- Al finalizar la interpretación musical, todas y todos también concluyen sus producciones.

Dos o tres participantes, exponen su trabajo y el resto opina al respecto, explicando que comprenden de lo que están observando. Luego los autores explican lo que realmente expresan sus trabajos, para ello se pueden utilizar algunas orientaciones:

- Que capacidades ha puesto en juego para desarrollar la actividad.
- Que limitaciones tuvimos para realizar esta actividad.
- En la actividad realizada existe la integración de las artes ¿Cuáles?

A partir de la actividad realizada, en comunidades de trabajo en un número de 6 a 10 personas, describimos cómo desarrollamos las artes en nuestra práctica pedagógica en el aula y cómo sería nuestra propuesta después de la experiencia realizada, utilizando las artes como herramienta metodológica para el desarrollo integral y holístico de las niñas y los niños.



ARTES	ANTES	AHORA
Musicales		
Plásticas y Visuales		
Escénicas		

Las descripciones realizadas en las comunidades de trabajo, socializamos en plenaria y se registra las conclusiones sobre la importancia de las actividades artísticas en la concreción curricular que fomenten la libre expresión¹ para el desarrollo de la creatividad.

Actividad 2

Tomando en cuenta lo realizado hasta este momento, en las mismas comunidades de trabajo y orientados por preguntas realizamos lo siguiente:

- ¿Qué relaciones podríamos establecer entre las artes y la recreación?
- ¿Cómo estos recursos contribuyen en el desarrollo de las dimensiones?
- En el abordaje de los contenidos, ¿Cómo podríamos utilizar estos recursos?

ARTES Y RECREACIÓN	CÓMO SE RELACIONAN	DESARROLLO DE LAS DIMENSIONES	USO DESDE EL ABORDAJE DE LOS CONTENIDOS
Plásticas y Visuales			
Escénicas			
Musicales			
Juego y recreación			

1. Toda niña o niño tiene sus propias formas de expresar sus sentimientos, emociones, su pensamiento, su conocimiento, por lo que las maestras y maestros deben promover esa libertad de expresión, para el desarrollo de la creatividad, no se confunda con el libertinaje.



Para reforzar nuestros conocimientos respecto a las artes y la recreación y su uso pedagógico en el desarrollo curricular, revisemos la siguiente lectura.

Lectura del tema 1

El Arte

Diferentes autores definen el arte como “...las actividades o producciones del ser humano con fines estéticos o comunicativos que pueden ser representados a través de medios como la pintura, la escultura, la literatura o la música en diferentes realidades, escenas, ideas, emociones y sentimientos...”,² potenciando de esta manera el desarrollo integral y holístico de las niñas y los niños, adolescente y persona adulta en general.

Por ello, es imprescindible recurrir a estos medios durante el desarrollo curricular, para generar procesos formativos que partan desde la propia experiencia y la realidad inmediata donde las niñas y los niños se desenvuelven, porque no existe una creación que no parta de estos aspectos, pues la producción que se realice, está estrechamente vinculada a la imaginación que es “... la capacidad mental de representar las imágenes de las cosas reales o ideales, ...también es la facilidad para crear, idear o proyectar cosas nuevas...”³

Si revisamos literatura sobre la capacidad imaginativa, veremos que muchos autores señalan que, la imaginación de las niñas y los niños es “innata”, porque están rodeados de una realidad que día a día van descubriendo, a partir de lo cual se van generando procesos creativos. La imaginación combinada con la creatividad se va convirtiendo a la postre en hechos reales que tienen un sentido y modo de existir, es frecuente ver a niñas y niños conversar con los animales, con las plantas, con sus juguetes o con personajes imaginarios, también los vemos jugar a que son jinetes expertos y que montados en un palo, imaginan a su brioso caballo, o jugar a policías y ladrones imaginando que hacen respetar la ley o expertos deportistas que juegan un mundial; podríamos enunciar todos y cada uno de los juegos que observamos realizar a las niñas y los niños, pero es preciso comprender qué “...muestran en sus juegos ejemplos de la más auténtica y verdadera creación. Verdad es que, en sus juegos, reproducen mucho de lo que ven, pero bien sabido es el inmenso papel que pertenece a la imitación en los juegos infantiles. Son éstos, frecuentemente, un mero reflejo de lo que ven y escuchan de los adultos, pero dichos elementos de experiencia ajena no son nunca llevados por los niños a sus juegos como eran en la realidad. No se limitan en sus juegos a recordar las experiencias vividas, sino que las reelaboran creadoramente, combinándolas entre sí y edificando con ellas nuevas realidades acordes a las aficiones y necesidades del propio niño. El afán que sienten de fantasear las cosas es reflejo de su actividad imaginativa...”⁴, para ello también intervienen positivamente los espacios libres, las posibilidades que se les brindan en la familia, ahí por ejemplo, no tienen patrones que les indiquen qué y como imaginar, y por tanto, qué y cómo crear.

2. <http://www.significados.com/arte/25-06-2015>

3. <http://www.significados.com/imaginacion/>

4. L.S. Vigotsky; La Imaginación y el Arte en la Infancia, Ensayo Psicológico. (Cap. 1 Arte e Imaginación)



Esta capacidad creadora en la escuela se las tiene que aprovechar y fortalecer al máximo, para ello las artes y la recreación⁵, se convierten en una herramienta indispensable en el proceso pedagógico en el nivel de Educación Inicial en Familia Comunitaria, ya que no se concibe una actividad pedagógica donde no intervengan las mismas, además contribuyen a formar el carácter, la sensibilidad, los valores, el pensamiento crítico y por ende las capacidades productivas, mismas que devendrán de ese potenciamiento de las vocaciones que se van consolidando durante la primaria, de ahí su importancia en el desarrollo integral y holístico de la persona.

Las artes en el Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo establecido en la Ley N° 070; elevan su importancia de “ciencia y arte” y orienta a trabajar desde el seno familiar y cultural, buscando la formación integral del ser a partir del análisis de las diversas manifestaciones, experiencias y conocimientos de su cultura y otras; permitiendo desarrollar la capacidad de observación del sentido estético propio a través de la comprensión de imágenes plásticas, la espontaneidad y expresividad para manifestarse de manera creativa y original, con imaginación e inventiva favoreciendo la formación integral y holística de las y los estudiantes.⁶

¿Cuántas formas de expresión artística existen?

Dentro de las artes, entre las más representativas podemos mencionar: las plásticas y visuales, las musicales y las escénicas.

a) Las artes plásticas y visuales

“...A principios del siglo XIX las artes plásticas hacían referencia a la pintura, escultura, dibujo, arquitectura, grabado, cerámica, orfebrería, artesanía y la pintura mural, a mediados del siglo XX se comienza a utilizar el término artes visuales, que engloba a las artes plásticas y los nuevos medios, es decir incorpora otros recursos como el sonido, el video, la informática, la electrónica y entre las más modernas la fotografía y el cine...”

En este arte, se utilizan sobre todo recursos plásticos, es decir materiales que se pueden modificar o moldear como ser: arcilla, plastilina, greda, pintura, papel, corcho, por mencionar algunos, con los cuales se puede trabajar en el aula y que se adecuan a la edad de las niñas y los niños y a través del cual reflejan sus experiencias, vivencias, sentimientos y otros que pueden ser producto de su imaginación y creatividad.

En este entendido, para aplicar las artes plásticas y visuales en el desarrollo del proceso pedagógico con niñas y niños menores a 6 años, debemos partir de los saberes y conocimientos que tienen sobre los colores, formas y tamaños producto de su relacionamiento con su contexto familiar y comunitario, aprovechando esto, para fortalecer sus capacidades, cualidades y potencialidades innatas en su creatividad.

A medida que se van incrementando esas capacidades en el marco de sus relaciones sociales, lingüísticas, cognitivas, afectivas, tecnológicas psicomotrices, de la misma manera se incrementa su

5. Entiéndase la recreación, a todo lo que tiene que ver con el juego y los deportes

6. Ministerio de Educación (2015). Unidad de Formación Nro. 11 “Concreción Curricular desde la Visión de los Campos y el Enfoque de las Áreas”. Cuadernos de Formación Continua. Equipo PROFOCOM. La Paz, Bolivia.



capacidad creadora, así el uso de los recursos plásticos pueden alcanzar niveles cada vez más complejos utilizando para ello diversas técnicas como: pintura con diversos colores, modelado, collage, dibujo entre otros.

La maestra o el maestro, a partir del manejo de los colores, formas y tamaños adquiridos por las niñas y los niños en el contexto familiar y comunitario, debe orientar y acompañar las actividades artísticas que se presentan de forma natural y abierta en las acciones que se van realizando, aprovechando estos momentos para promover y estimular el desarrollo de la autonomía, escucha, respeto e imaginación en interacción con sus compañeros, generando experiencias y producciones únicas, por esta razón, es importante la valoración para que se sientan orgullosos por lo que produjeron.

El arte en general en los procesos de desarrollo curricular, contribuyen a que las personas expresen la diversidad de sus vivencias y experiencias, a través de: las composiciones orales, gráficas, danzas, canto, pintura, modelado y otros, expresando sentimientos positivos y negativos de su entorno y de su interior, es decir, mientras a más experiencias reales se expone a las niñas y los niños, estos generan y desarrollan mayor sensibilidad y creatividad, por tanto, cuanto más natural sea la implementación de las artes en el desarrollo curricular, a la vez de se van superando las limitaciones que pudieran presentarse en el proceso pedagógico van desarrollando y potenciando la creatividad, contrariamente a lo que sucede cuando están bajo la influencia de largas sesiones sedentarias de programas televisivos o realizando un sin número de ejercicios en hojas de cuaderno o ejercicios musculares con patrones determinados por año de escolaridad.

En este sentido el nivel de Educación Inicial en Familia Comunitaria es la base fundamental para desarrollar estas capacidades, cualidades y potencialidades que estimulan el desarrollo de imaginación y la creatividad, siendo las artes una estrategia que fortalece la identidad y la autoestima de toda persona, necesarias para interrelacionarnos, producir y desenvolvernos en cualquier espacio o momento de nuestra vida.

Algunos aspectos que debemos considerar para trabajar el arte plástico y visual:

- Organizar paseos, visitas que permitan a las niñas y los niños estar en contacto con la naturaleza y experimentar diferentes vivencias.
- Tener en cuenta que es importante el espacio en el aula, donde se desarrollan estas actividades artísticas, pues debe ser un lugar donde las y los estudiantes tengan libertad de dar a conocer sus ideas de manera espontánea, también puedan experimentar, manipular, descubrir y a la vez que les garantice seguridad.
- Se debe contar con un espacio para guardar el material, seleccionándolos de manera sencilla y de fácil acceso para que las niñas y niños puedan tomar lo necesario y volverlo a colocar en su lugar con el debido orden (podemos sacar algunos muebles e incorporar otros, el trabajo es comunitario y los padres de familia pueden apoyar en este proceso) que contribuye también en la adquisición de hábitos.
- Cuando se realizan actividades creativas de pintura y/o dibujo, se fortalece el manejo de los materiales como los colores, crayones, pinceles entre otros, que permitirán desarro-



llar la motricidad fina (manipulación en pinza de los objetos), sentando la base para el desarrollo de la escritura.

- Evitar los modelos o moldes realizados por la maestra o establecidos en los cuadernillos o textos de pintura, este aspecto anula la creatividad, volviendo mecánica y hasta aburrida la actividad.
- El material, puede ser variado, tomando en cuenta la edad de las niñas y los niños, el contexto donde se desenvuelven y la realidad donde viven, otro aspecto importante es que los materiales deben ser seguros, es decir no deben ser peligrosos en su uso.
- Para fortalecer el desarrollo de la coordinación viso motriz, es preferible que las niñas y los niños, trabajen en hojas grandes sin cuadrícula, así no se tienen patrones de tamaños para realizar una producción.
- Hacer un espacio en cualquier día de la semana, donde la maestra o el maestro con un grupo de niñas y niños revisen todas sus producciones elaboradas, realizando un análisis reflexivo y crítico, que les permita valorar lo que hicieron y mejorar lo que falta, y luego elijan lo que más les gusta de sus producciones y así cada uno pueda exponer en el panel del curso que deberá estar al alcance de las niñas y los niños, de esta manera se fortalecerá la autoestima generando una valoración positiva del trabajo realizado.

b) Artes escénicas

Es una manifestación artística donde la expresión corporal juega un rol importante para la transmisión de sentimientos, emociones, pensamientos y otros. Como recursos fundamentales se utilizan las mímicas, gestos y/o muecas como medio de comunicación y la voz, la coreografía y la escenografía son su apoyo complementario.

Dentro de este tipo de expresiones artísticas se tienen al teatro, la danza, el mimo, los títeres, las obras musicales, el sociodrama entre otros, donde se establece una comunicación entre actores y no actores.

Al ser la expresión corporal una forma más de comunicación se hace prioritario que las niñas y los niños sientan y conozcan su cuerpo desarrollando sus movimientos en un determinado momento y tiempo (antes, ahora, después), según un ritmo y velocidad (rápido, lento), en un espacio determinado (arriba, abajo, cerca, lejos) así la organización espacial propia les permite desarrollar sus capacidades y potencialidades expresivas, creativas y de autonomía personal.

Asimismo la niña y el niño van desarrollando su capacidad imaginativa y creativa donde la naturalidad y espontaneidad le dan riqueza a estas interpretaciones artísticas. En la educación inicial en familia comunitaria es importante utilizar esta herramienta pues permite que las niñas y los niños pierdan la timidez, se desinhiban, socialicen, desarrollen su expresión oral y corporal, fortalezcan los valores (respeto, solidaridad, reciprocidad, complementariedad, etc.) y hábitos.

Estas actividades artísticas surgen de las necesidades comunicativas que puedan tener las niñas y los niños o de los procesos pedagógicos que se pretendan desarrollar. En este sentido es necesario generar oportunidades de respuestas creativas que pueden ser producto de la realidad o de su imaginación, recreando situaciones que conocen, descubriendo las que no conocen y haciéndolos propios los personajes que interpretan.





Asimismo los materiales que se requieren para montar las escenografías, se pueden elaborar con las niñas y los niños, dejándoles elegir los personajes, el espacio a ser recreado, el guión a ser representado, si bien las niñas y los niños no lo escribirán, la maestra o el maestro con las ideas que se vayan produciendo, escribirán el mismo, así cada estudiante sabrá lo que tiene que realizar en la obra que se vaya a representar.

Algunos aspectos que debemos considerar para trabajar el arte escénico:

- Es importante a través del teatro, títeres, mimo, danza y música generar con las niñas y los niños un espacio de diversión y recreación, donde las escenas y expresiones sea creado por ellas y ellos mismos con la orientación y apoyo de la maestra o maestro.
- La participación debe ser equitativa de todas las niñas y los niños, de esta manera se fortalece del trabajo en equipo, la socialización, seguridad, superando así la timidez, sin que ello signifique forzar al estudiante, sino lanzarle el desafío de hacerlo.
- Se debe tomar en cuenta una adecuada organización y orden, pues al recrear un hecho escénico que puede ser algún relato, cuento o leyenda de su contexto, las niñas y los niños practican el orden en el que se va a llevar a cabo: la Introducción, Nudo o conflicto y desenlace
- Al igual que cualquier actividad a realizarse en la Unidad Educativa, la maestra o el maestro debe ser abierto y tolerante frente a las dificultades que se puedan presentar.
- Esta expresión artística permite trabajar el desarrollo de capacidad de la escucha y el habla, para ello la actitud que asuma la maestra o el maestro es muy importante, situándose en el nivel de sus estudiantes, para brindarles seguridad y afecto.
- Es relevante la elección del cuento, relato, fábula a recrear o crear de hechos o sucesos reales o imaginarios, pues debemos despertar la imaginación con los personajes a elegir.
- El lenguaje a ser utilizado, tiene que ser claro, sencillo y de fácil comprensión, así podrán expresarse de mejor manera.

c) Las artes musicales

Los sonidos y la música están presentes desde que nacemos, incluso antes y durante el embarazo. La voz de la madre, los sonidos del ambiente son los primeros sonidos que escuchamos. En nuestro diario vivir, desde que despertamos hasta que nos acostamos escuchamos, respondemos y producimos sonidos, voces, ruidos, melodías, silencio porque son parte de la vida misma.

En los primeros años, las niñas y los niños, experimentan diferentes propiedades sonoras de su propio cuerpo, de los objetos de su entorno y de las personas con las cuales se relaciona, descubre sonidos y también los utiliza para expresar sus emociones y sentimientos. Sigue el compás y el ritmo de una melodía dando a conocer las posibilidades expresivas de todo su cuerpo descubriendo nuevas actitudes ante la música con la ayuda de los adultos. (palmadas, saltos, movimientos)

Por otra parte, como manifestación cultural, la música es el lenguaje que expresa sentimientos, emociones, pensamientos, deseos y es utilizada por los pueblos y naciones en todos los tiempos y en diversas ocasiones. Las variaciones rítmicas y sonido de instrumentos dan a conocer el sentir de los pueblos, de acuerdo al calendario y festividad. Por lo tanto resulta difícil imaginarse la vida sin música; es decir sin melodía, ritmo y armonía combinados.



De ahí que la música, es un recurso educativo por excelencia y para trabajarla no se requiere ser artista, ni soprano, ni concertista, ni especialista en Educación Musical, se trata de bridar a las niñas y los niños espacios y oportunidades de expresar y representar sus vivencias utilizando el lenguaje musical de tal manera que lo disfruten, que utilice su cuerpo, sus movimientos y los objetos de su entorno.

La expresión corporal mediante el baile también tiene su expresión en nuestra cultura, las diferentes zonas geográficas del país tienen música y bailes propios, así las niñas y los niños a través del baile, la danza coordina y asocia sus movimientos a los ritmos, melodías y canciones que escucha. Es importante explicarles qué características tienen los bailes, porque se baila, cuando se baila y por otra parte la maestra también tiene que ser partícipe de la actividad musical que se realiza.

Otro aspecto importante cuando hablamos de música es el referido al sonido en la expresión musical en las niñas y los niños. Hay sonidos agradables y desagradables como la risa o el llanto; pero también tienen otras actitudes frente a sonidos musicales que son diferentes de los ruidos. Para establecer estas diferencias debemos ayudar a escuchar, imitar, reconocer, reproducir y crear otros sonidos con el cuerpo (palmadas) o con objetos (golpeando o haciéndolos caer). Lo contrapuesto al sonido es el silencio, por lo que hay que trabajar ambos asociados a la pausa, a la inmovilidad, también el timbre de los sonidos, no es igual el canto de los pájaros que es dulce, con el ruido que produce un coche o al cerrar la puerta de golpe; o la imitación de diferentes sonidos que escuchamos en la escuela, en la comunidad, en la familia; sonidos que tienen diferente intensidad y volumen (suaves-fuertes)

Las canciones también potencian las capacidades musicales y auditivas, la voz es el primer instrumento con lo que las niñas y los niños hacen ruidos y sonidos, si bien la voz se utiliza para comunicarse, también es utilizada en el canto; pero para ello la respiración es importante, por lo que hay que hacer ejercicios de respiración, como tomar y expulsar el aire, un ejercicio frecuente que hacemos en el inicial es de simular ser globos que se inflan y desinflan.

Por consiguiente, la música es un elemento primordial en la educación inicial porque contribuye al equilibrio afectivo, sensorial, motriz e intelectual de niñas y niños, desarrollando capacidades y habilidades que favorecen el desarrollo de la creatividad, la socialización, la atención, el lenguaje, la memoria, la dicción, la coordinación psicomotriz y la expresión corporal, ésta a su vez con el mensaje adecuado, provoca sensaciones y emociones en las niñas y niños generando sentimientos que permiten fortalecer los valores, como el respeto, la solidaridad, la reciprocidad, la cooperación, el equilibrio afectivo y la sensibilidad. Además que, la música con todos sus aspectos y variaciones que implica contribuyen a la lectura y escritura; porque al leer y escribir debemos hacer pausas, entonaciones y variaciones de inflexiones de la voz.

Es de nuestro conocimiento que algunas letras de las interpretaciones musicales describen detalladamente relaciones de adultos que se pueden considerar inapropiadas para esta etapa educativa, también estamos conscientes que niñas y niños están expuestos a estas melodías algunas veces en el hogar, en la calle, en otras circunstancias de la vida diaria o hasta en las canciones más populares que se bailan en las fechas cívicas de las unidades educativas.





Será entonces oportuno dar una mirada al contenido de las letras en las interpretaciones musicales que se quieran representar, en este sentido es tarea de la maestra, el maestro y de todo adulto, considerar que interpretaciones musicales ayudaran a fortalecer el desarrollo integral de las niñas y los niños.

Con la experiencia vivida en nuestras comunidades de trabajo durante la actividad 1 de esta Unidad de Formación, donde al escuchar una interpretación musical nos transportó a una diversidad de imaginaciones, percepciones, emociones y sentimientos causando un efecto en la toma de decisiones de cada participante en la elaboración de su producción, ahora llevemos esta práctica a nuestras aulas y revisemos que aspectos debemos considerar para elegir las interpretaciones musicales en esta etapa educativa y como incorporamos en el desarrollo curricular diario.

Algunos aspectos que debemos considerar para trabajar el lenguaje musical:

- Revisar el contenido de las interpretaciones musicales antes de utilizarla, debemos elegir música que contribuya a los valores, la imaginación, la creatividad y la identidad cultural.
- Evitar el uso de géneros musicales con mensajes poco apropiados a la edad de las niñas y los niños, porque ellos asimilan con facilidad la música y la letra de la canción, porque las escuchan frecuentemente.
- La música como recurso pedagógico requiere ser utilizada en diferentes momentos y espacios que la maestra o el maestro considere oportuno: como un alto a las actividades que realizamos, para desarrollar la expresión corporal, los movimientos, la coordinación, la dramatización, los juegos entre otros; por lo tanto no requiere de un espacio y momento específico.
- De igual manera sucede con la danza que no necesariamente debe esperar las fechas cívicas o festividades; sino que encuentra su expresión y manifestación en diferentes momentos y espacios.
- Para disfrutar el arte musical debemos hacer uso de todas sus elementos que la componen: sonido, ruido, silencio, melodía, ritmo, intensidad, así desarrollaremos las capacidades de escuchar, imitar, reproducir, crear entre otros.
- La música, el sonido, la voz, integra a la vez otras expresiones artísticas como las artes escénicas (dramatización, juego de roles), plásticas y visuales (elaborar y pintar la escenografía, elaborar los títeres) favoreciendo el desarrollo de capacidades, cualidades y potencialidades en las actividades que se desarrollan consecuentemente al desarrollo de los contenidos.
- La música es movimiento, canto, baile; pero también es importante escuchar música propia que fortalezca la identidad cultural y músicas diversas de las diferentes culturas del país.
- Hacer uso de diferentes recursos como los instrumentos musicales, objetos que producen sonidos, el mismo cuerpo (palmadas, golpes). Recursos tecnológicos como la radio, grabadora o video.
- También se pueden elaborar los propios instrumentos, utilizando una diversidad de materiales con el apoyo de la maestra, el maestro o una persona adulta. Así fortalecerán también su capacidad creadora y productiva.



Hasta aquí, hicimos referencia a las diversas expresiones artísticas y su uso como recurso pedagógico en el desarrollo curricular.

Asimismo centraremos nuestra atención en el juego y recreación importantes para el desarrollo integral de la niña y el niño a lo cual haremos referencia a continuación.

El juego - recreación en el desarrollo de la creatividad

El juego, es una actividad innata que forma parte de la vida de todo ser humano, manifestándose con más fuerza en la etapa de la infancia.

Las niñas y los niños menores de 6 años descubren el entorno social y cultural a través del juego porque implica: exploración, descubrimiento, espontaneidad, voluntad, libertad, motivación y placer para quien lo realiza, también brinda una participación activa de la posibilidad de jugar con objetos de la naturaleza, de la casa y de juguetes que tengan a su alcance.

Así, el juego se constituye en un espacio de interacción de la niña y el niño con objetos, con personas y el entorno que lo rodea; sin embargo cuando realizan esta actividad, desde el punto de vista del adulto este puede parecer una pérdida de tiempo; pero para la niña y el niño la acción que realiza es veraz, por ejemplo cuando realiza juegos simbólicos y representa la acción, el rol que desempeña es asumido desde la realidad y lo hace de verdad, si juega a ser papá “es papá” o cualquier otro rol que desempeñe. Visto de esta manera podemos decir que es una fuente de autoafirmación, satisfacción, placer y de oportunidades para identificarse, para expresar sus sentimientos, para desarrollar el arte y por supuesto la creatividad.

La importancia del juego radica en que brinda la oportunidad de realizar prácticas cotidianas que a su vez contribuyen al aprendizaje de manera placentera y dinámica. Así mismo, el juego ayuda a incorporar saberes y conocimientos de su cultura; en este entendido el juego desde el valor pedagógico es un aliado para el aprendizaje, dando lugar a la expresión de emociones, las mismas que permiten el control y equilibrio en la manifestación de sus sentimientos, agrados, desagradados, gustos y disgustos, entre otros. En el desarrollo cognitivo el juego permite comprender su espacio, su entorno y las características de los materiales y de los objetos. En el desarrollo social, favorece en la interrelación con sus pares, con los adultos y en la práctica de valores sociocomunitarios (reciprocidad, complementariedad, respeto, solidaridad).

El primer juguete para la niña y el niño es su propio cuerpo, van descubriendo sus posibilidades corporales que fortalece su identidad. Juegos de movimiento, conocimiento corporal, de discriminación sensorial, disfrutando del mismo sin necesidad de tener un objeto, es así que juega con su voz, con la voz de las personas, con sus brazos y con todo su cuerpo.

A través del juego la niña o el niño sienten emociones y afectos, por lo que resulta importante habituarles y permitirles expresar estos sentimientos de forma natural desde los primeros años de vida, facilitando así la expresión de las emociones y el conocimiento de su entorno. En este entendido cuando la niña o el niño juegan solos, con la familia, o con otras niñas y niños, este se convierte en un verdadero aprendizaje.



De esta manera paulatinamente estas experiencias van ampliando la relación con las personas y los objetos reales, de la naturaleza, del hogar y de la comunidad, en esta interrelación potencian su imaginación, fantasía y creatividad. El juego en el niño menor de 6 años, no es una pérdida de tiempo sino más bien un recurso didáctico, que contribuye al desarrollo de las cuatro dimensiones, generando un verdadero aprendizaje.

Algunos aspectos que debemos considerar para trabajar el juego:

- Cualquier actividad lúdica tiene que ser un proceso de aprendizaje.
- Los contenidos a desarrollar deben tener actividades recreativas donde las niñas y los niños puedan expresarse y crear con mayor libertad.
- Las reglas de los juegos también contribuyen en el fortalecimiento de los valores y los hábitos, la ubicación en tiempo y espacio (ahora, después, antes, arriba, mañana, hoy, primero, segundo, etc.)

En el cuadro que sigue, mostramos una articulación de las artes y el juego a los procesos pedagógicos, que desde el abordaje de cualquier contenido planteado en el programa de estudio del nivel inicial en familia comunitaria, se los pueden utilizar para generar procesos de enseñanza y aprendizaje dinámicos y atractivos para las niñas y los niños:



Contenidos y ejes articuladores	Actividades artísticas que se pueden realizar	Procesos que intervienen	¿Cómo se puede utilizar en la metodología del Modelo Educativo?	¿Qué capacidades se desarrollan en las dimensiones?	Materiales
<p>- Las partes del cuerpo humano, las funciones del organismo y su cuidado hacia un desarrollo saludable.</p> <p>- Figuras geométricas, planas y con volumen en relación a las actividades productivas</p> <p>- El arte inspirado en la madre tierra.</p>	<p>a) En grupos de trabajo se puede elaborar maquetas con el material y la técnica seleccionada: - Modelado (dependiendo del material del contexto) Un grupo puede dibujar y pintar, otro grupo utilizando diversos tipos de papel, realizar el recorte y collage u otra técnica artística que les llame la atención. b) Utilizando la expresión corporal formar las figuras geométricas, cada grupo forma una determina figura en un espacio abierto de la Unidad Educativa utilizando diversos colores que caractericen a cada figura geométrica: el círculo puede ser rojo, el rectángulo azul, etc. c) Elaborar el guión con las niñas y los niños para presentar una obra de teatro, también se puede elaborar la escenografía (aplicando las figuras geométricas) y los disfraces, pudiendo ser la temática: "Desarrollo saludable" d) Experimentar el movimiento al ritmo de la música que le permita conocer su cuerpo y lo que puede realizar con él (saltar, bailar, moverse de un lugar a otro, brincar)</p>	<p>Percepción percibe su propio cuerpo, tocándolo, viéndolo, sintiéndolo, ubicándose en un tiempo y espacio.</p> <p>Emoción genera interés de lo percibido, colores, figuras, formas y tamaños, a partir de lo cual se crea un sentimiento o idea.</p> <p>Sentimiento Permite expresar sus ideas mediante algún lenguaje artístico.</p> <p>Observación Permite desarrollar el análisis, la reflexión, la concentración, y la imaginación y la creatividad.</p>	<p>Práctica: Ejecución de juegos recreativos en espacios abiertos, donde las niñas y los niños experimenten el movimiento de su cuerpo en relación a sí mismo, al espacio y los objetos (aros) y en el piso pueden estar dibujadas las figuras geométricas.</p> <p>Teoría: Identificación de las partes de su cuerpo a través de una interpretación musical donde niñas y niños, expliquen y den a conocer su utilidad.</p> <p>Valoración En la actividad del juego los estudiantes aprecian la importancia de las actividades físicas en el desarrollo de nuestro cuerpo, higiene y cuidado que debemos tener con el mismo comparándolos con las figuras geométricas.</p> <p>Producción Elaboración de maquetas por grupos utilizando diferentes técnicas y materiales, donde se puede identificar figuras humanas y la diversidad de figuras geométricas que se puedan encontrar en el contexto que le rodea.</p>	<p>Ser: El respeto, la solidaridad y complementariedad, reciprocidad en las actividades realizadas.</p> <p>Saber: El conocimiento e identificación de su cuerpo y sus partes, de las figuras geométricas, de los colores, la ubicación en tiempo y espacio.</p> <p>Hacer Los movimientos de pinza para agarrar el lápiz, el pincel, crayolas. Los movimientos con relación a su cuerpo: izquierda, derecha, arriba, abajo, delante, atrás, etc. Creatividad al realizar las producciones y plasmar sus ideas con imaginación e ingenio.</p> <p>Decidir Uso de los materiales con medida, es decir utilizar solo lo necesario. Tener cuidado y precaución en el uso de los materiales por los riesgos implícitos que conllevan (la tijera puede herir, llevar a la boca e ingerir algún producto no comestible daña la salud.) Tomar en cuenta el tipo de representaciones que se realice, es decir sin contenido agresivo.</p>	<p>Greda, arcilla o plastilina. Lápices, colores, crayones, tizas, temperas, pintura a dedo, hojas blancas y de colores. Papel bond tamaño resma, lustroso, periódico, seda, pegamento, tijeras y otros.</p>



Actividad 3

En comunidades de trabajo, con base a lo descrito en la actividad 1 y 2, reflexionamos sobre lo siguiente:

- ¿Cómo trabajamos con las familias para fortalecer la creatividad de las niñas y los niños?
- Con base a tu experiencia como maestra o maestro, ¿Cómo prevés el desarrollo curricular?

Ahora, desde el punto de vista de las niñas y niños de Educación Inicial ¿Cómo crees que quisieran trabajar en la escuela?

Actividad 4

Para concluir con el análisis de este tema, y tomando en cuenta todo lo realizado en el mismo, re-pensamos sobre nuestra práctica pedagógica con relación a la aplicación de las artes y la recreación, describiendo de manera puntual, cómo mejoraríamos el uso de las mismas para potenciar el desarrollo de la creatividad en las niñas y los niños considerando el gran potencial en esta etapa educativa.



Tema 2: Creatividad en la Educación Inicial

Hasta este momento, analizamos la importancia de las artes en la concreción curricular, hicimos referencia a diversas expresiones que se pueden aplicar en la concreción pedagógica en el marco del Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo.

Ahora centraremos nuestra atención en el desarrollo de la creatividad y su importancia para el descubrimiento de las vocaciones que surgirán a partir del potenciamiento de la capacidad creadora de las niñas y los niños en la Educación Inicial en Familia Comunitaria.

Actividad 1. Revisamos con mucha atención la siguiente lectura, y analizamos en comunidades de trabajo las actitudes de cada una de las maestras frente al niño.

EL NIÑO PEQUEÑO

“Helen Buckley”

Una vez un niño pequeño fue a la escuela. Era bastante pequeño y era una escuela bastante grande. Pero cuando el niño pequeño descubrió que podía entrar a su salón desde la puerta que daba al exterior, estuvo feliz y la escuela ya no parecía tan grande.

Una mañana, luego de haber estado un tiempo en la escuela, la maestra dijo:

“Hoy vamos a hacer un dibujo”. ¡Qué bueno!, pensó el pequeño. Le gustaba hacer dibujos. Podía hacerlos de todas clases: leones y tiburones, pollos y vacas, trenes y barcos; y sacó su caja de crayones y empezó a dibujar.

Pero la maestra dijo: ¡Esperen!, aún no es tiempo de empezar y esperó a que todos estuvieran listos. Ahora, dijo la maestra, vamos a dibujar flores. ¡Qué bien!, pensó el pequeño, le gustaba hacer flores y empezó a hacer unas flores muy bellas con sus crayones rosados, naranjas y azules.

Pero la maestra dijo: ¡Esperen!, yo les enseñaré cómo. Y era roja, con el tallo verde. Ahora, dijo la maestra, ya pueden empezar. El pequeño miró la flor que había hecho la maestra, luego vio la que él había pintado, le gustaba más la suya, mas no lo dijo. Sólo volteó la hoja e hizo una flor como la de la maestra. Era roja, con tallo verde.

Otro día, cuando el pequeño había abierto la puerta desde afuera, la maestra le dijo: “hoy vamos a hacer algo con arcilla”. ¡Qué bien!, pensó el pequeño, le gustaba la arcilla. Podía hacer toda clase de cosas con la arcilla: empezó a estirar y revolver su bola de arcilla.

Pero la maestra dijo: ¡Esperen, aún no es tiempo de empezar! Y esperó a que todos estuvieran listos. Ahora, dijo la maestra, vamos a hacer un plato. ¡Qué bien!, pensó el pequeño. Le gustaba hacer platos y empezó a hacer algunos de todas formas y tamaños. Entonces la maestra dijo, ¡Esperen!, yo les enseñaré cómo. Y les enseñó cómo hacer un solo plato hondo. Ahora, dijo, ya pueden empezar.



Y muy pronto, el pequeño aprendió a esperar y a ver como hacia la maestra y luego a hacer cosas iguales, después de un tiempo no hacía cosas de él solo.

Luego sucedió que el niño y su familia se mudaron a otra ciudad y el pequeño tuvo que ir a otra escuela. Esta escuela era más grande que la otra y no había puerta del exterior hacia el salón. Tenía que subir grandes escalones y caminar un corredor grande para llegar a su salón.

Y el primer día que estuvo allí, la maestra dijo: "Hoy vamos a hacer un dibujo". ¡Qué bien!, pensó el pequeño y esperó a que la maestra le dijera qué hacer.

Pero la maestra no dijo nada, solo caminaba por el salón. Cuando llegó con el niño, le dijo: "¿No quieres hacer un dibujo?", "Sí", contestó el niño, "¿Qué vamos a hacer?".

No sé hasta que lo hagas, dijo la maestra. "¿Cómo lo hago?", preguntó el niño. "Como quieras", dijo la maestra. "¿Cualquier color?", preguntó el niño. "Cualquier color", dijo la maestra. "Si todos usaran los mismos colores, ¿cómo sabría yo quién hizo qué y cuál era cuál?". "No sé", contestó el niño y empezó a hacer una flor roja con un tallo verde.

- A partir de la lectura que nos ofrece Helen Buckley y el análisis que realizaste de las actitudes de cada una de las maestras frente al niño, que perfil le darías. Identifica tres características de cada una de ellas.

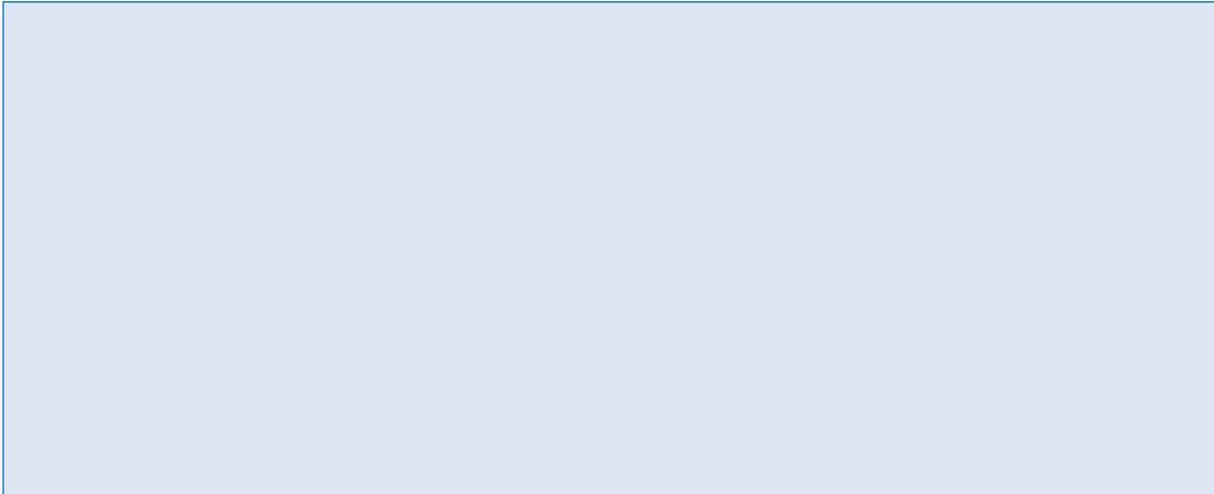
Perfil de la primera maestra	Perfil de la segunda maestra
1.	1.
2.	2.
3.	3.
Con este perfil de maestra, como crees que será el niño de la lectura en primaria y secundaria	Con este perfil de maestra, como crees que será el niño de la lectura en primaria y secundaria
Con cuál de ellas te identificas:	



Actividad 2

Para entender mejor la importancia de reestructurar nuestra práctica pedagógica que favorezca el desarrollo de la creatividad en las niñas y los niños, reflexiona inicialmente sobre cómo está organizada tu aula, y a partir de ello cómo lo reorganizarías para favorecer el desarrollo de la creatividad, en el desarrollo de “LAS ARTES”. Realiza un croquis, un plano o un esquema de tú aula.

Reestructuración del aula:



La reorganización del aula y el desarrollo de la creatividad

Todo proceso creativo, requiere de espacios que permitan el libre desenvolvimiento, el desplazamiento, la expresión en todas sus formas y hasta la recreación, por lo que maestras y maestros debemos ser ingeniosos para generar este tipo de espacios.

Si bien en muchas Unidades Educativas los espacios son reducidos, es conveniente ver la posibilidad de reducir el mobiliario o lo necesario, tomando en cuenta que las niñas y los niños no pueden permanecer por mucho tiempo en un mismo lugar ya que sus niveles de atención están en función a que las actividades realizadas son o no relevantes, si despiertan o no su interés. Mientras menos sentados permanezcan realizando tareas monótonas y aburridas para su gusto, más posibilidades tendrán de fortalecer sus capacidades, cualidades y potencialidades creativas en todas sus dimensiones.

Para realizar esta nueva forma de organizar el aula, podemos coordinar con familia, la comunidad, las autoridades y/o instituciones, la dotación otro tipo de material alternativo para trabajar de distintas maneras que no necesariamente sean las sillas y las mesas. Así el espacio se hace más agradable, atractivo, organizado y armonioso, lo que contribuye también en el desarrollo de valores, normas y hábitos.

Asimismo el espacio escolar es una buena fuente de inspiración para los procesos productivos, por ello este debe ser seguro y atractivo donde se pueda imaginar, recrear y/o producir.





El proceso creativo y la educación

Recordemos que en los primeros años de vida tiene lugar el mayor desarrollo del cerebro por ello, las experiencias que tienen lugar en la vida cotidiana de las niñas y los niños, ponen en juego múltiples conexiones sensoriales, cuya información es transmitida por los sentidos; es decir que la capacidad creativa encuentra su mayor riqueza y esplendor en la infancia, porque las niñas y los niños, son curiosos, sinceros, imaginativos, receptivos, espontáneos, sino no saben, inventan, no tienen temor a equivocarse; sin embargo a medida que vamos creciendo y ya en la edad adulta muchas personas hemos perdido la ...capacidad creadora...⁷; por temor a la equivocación, a la censura.

La escuela, muchas veces se encarga de hacernos menos creativos, por los estereotipos existentes, porque cometer errores no es bueno, porque todos debemos hacer las mismas cosas, porque nos indican cómo debemos hacer las cosas. Algunas maestras tienden a la uniformidad, con pocas oportunidades para pensar, elegir o proponer. La escuela va matando nuestra creatividad.

El Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo propone desarrollar la creatividad desarrollando capacidades, actitudes y potencialidades de las niñas y los niños, más allá de simplemente acumular conocimientos. Desde esta perspectiva la educación debe contribuir al desarrollo del pensamiento creativo y científico, valorando el proceso más que el resultado. Contribuir al desarrollo de la capacidad de análisis y solución de problemas, al desarrollo del pensamiento divergente, a la imaginación, la originalidad, la sensibilidad, la iniciativa e innovación, el espíritu crítico y la afectividad entre otros, respetando la diversidad. Consecuentemente el desarrollo de la creatividad es importante en la educación.

En un mundo cambiante donde los adelantos científicos y tecnológicos están al orden del día, se requiere y demanda de personas con capacidades y actitudes innovadoras, productivas y creativas. Pero el desarrollo de la creatividad no se da de la noche a la mañana, este requiere de procesos en los que interviene las prácticas culturales de crianza, las experiencias y prácticas culturales que tienen lugar en la vida familiar y comunitaria, desde el momento en que nacemos.

Los primeros años de vida y las experiencias en la vida familiar

Haciendo una retrospectiva a la Unidad de Formación Nro. 10, en la que se aborda el tema del desarrollo integral de la niña y el niño menor de 4 años, hemos reflexionado sobre el primer espacio educativo, la familia, ella brinda oportunidades diversas y variadas de experiencia en la vida cotidiana, en el entorno natural, social y cultural, experiencias que contribuyen a su incorporación en la vida familiar y comunitaria y por ende al aprendizaje social y cultural.

En este orden de ideas y con el propósito de profundizar la creatividad, es importante ahondar en el desarrollo infantil, veremos cómo las niñas y los niños desde pequeños manipulan diferentes objetos y materiales que están cerca de él, a partir de lo cual exploran, experimentan y descubre sus propiedades (textura, forma, color, tamaño, temperatura). Ellos están en contacto con diferentes manifestaciones culturales y artísticas que su entorno cultural les brinda. Pero

7. L.S. Vigotsky; La Imaginación y el Arte en la Infancia.



también van adquiriendo experiencias en las interrelaciones entre madres, padres e hijos, entre hermanos o con los abuelos, con su entorno natural.

Con las nuevas adquisiciones a diferencia de edades tempranas, como la autonomía en el desplazamiento, el aprendizaje de su lengua, el conocimiento de su entorno, va a desarrollar de manera más autónoma su capacidad de explorar, descubrir, preguntar, así, satisface su curiosidad e indagación a medida que van creciendo. Crea e inventa sus propios juegos y juguetes con objetos de su ambiente natural, social y cultural. La familia le proporciona espacios, materiales, objetos del hogar y de la naturaleza, con los que juega libremente, utilizando para ello sus sentidos. Pone en práctica su imaginación y su creatividad. Esta interacción con los materiales y objetos es necesaria en su desarrollo y para llevar a cabo todo tipo de aprendizajes.

Los primeros años de la experiencia escolar:

Las expectativas que los padres en general es que cuando las niñas y los niños ingresen por primera vez al mundo escolar, se desarrollen integralmente, aprendan cosas que no podrán ser aprendidas en la casa, que conozca otros niños. Las niñas y los niños por su parte dependiendo de sus experiencias en el hogar, perciben a la escuela como un lugar desconocido; o tal vez pensando que van a perder a la figura de apego independientemente cual sea (madre, padre, hermano, abuelo). Otros en cambio pensarán que se les deja abandonados y que nos les van a recoger de la escuela. Pero también otros vendrán con ilusiones porque en la familia les han explicado lo que harán en la escuela, estarán ilusionados de las cosas nuevas que aprenderán. En este pequeño análisis vemos como, tanto las niñas y los niños como la familia, experimentan un gran cambio cuando de un ambiente familiar, seguro, afectivo con personas y roles conocidos ingresa a un ambiente físico desconocido, que tienen que compartir con otras personas, roles y normas sociales diferentes.

Estas premisas nos lleva a la reflexión de cuán importante es generar un ambiente educativo agradable y acogedor no solo en el aspecto físico sino también y sobre todo el ambiente afectivo, donde las niñas y los niños se sientan aceptados, queridos, que puedan disfrutar de actividades interesantes, de juegos en el espacio educativo, que puedan expresarse libremente sin ser descalificadas sus ideas, propuestas y/o producciones, éstas obviamente son diferentes a las visiones y puntos de vista de los adultos.

Por ello, la escuela debe ser un espacio educativo que contribuya al desarrollo de la creatividad en las niñas y niños que por su naturaleza ya son creativos. Las niñas y los niños dependiendo de las prácticas culturales de su familia han tenido oportunidades de experimentar diferentes espacios de contacto con la naturaleza, con actividades cotidianas y productivas de la familia, con el arte, la música, la lectura, situaciones que de una u otra manera forman parte de las características de los talentos que desarrollamos las personas. Es más, para las niñas y los niños que no han tenido estas oportunidades, la escuela y en este caso la maestra debe brindar posibilidades y oportunidades para la expresión de la creatividad que junto a la observación podrá visibilizar, las capacidades, cualidades actitudes y potencialidades de las y los estudiantes.

En este espacio educativo el cómo organiza y planifica la maestra sus orientaciones metodológicas cobran importancia fundamental, además de las características particulares atribuibles a la maestra de educación inicial.



¿Cómo ayudamos al desarrollo de la creatividad en la educación?

En la escuela y más precisamente en el aula existen diferentes tipos de ambientes que se generan en función de la maestra que tiene a su cargo la responsabilidad de un grupo de niñas y niños de 4 y 5 años; evidentemente también tiene que ver con la personalidad y las experiencias de la maestra como persona; pero hoy no hablaremos de las particularidades sino más bien nos referiremos a la *maestra de educación inicial comprometida con su rol de educadora, como generadora de ambientes favorables para el desarrollo de capacidades, cualidades y potencialidades de sus estudiantes*. En el siguiente esquema nos puede ayudar a identificar los aspectos o factores que deberíamos tomar en cuenta:



Uno de los factores importantes tener oportunidades y experiencias en un ambiente afectivo y seguro donde pueda desarrollarse integralmente a partir de sus experiencias sociales y culturales. En este ambiente la niña y el niño tendrán más posibilidades de expresarse libremente a través de todas las manifestaciones posibles que le brinda la escuela, lo cual a su vez fortalece la autoestima porque se valoran las capacidades, cualidades y potencialidades en las diversas situaciones que se desarrollan dentro y fuera del aula, dentro y fuera de la escuela.

Las oportunidades también están referidas a las del juego y la recreación comunitaria, participativa; pero también permitir que ellos jueguen libremente con materiales que estén a su disposición y que puedan hacer representaciones de situaciones de la vida cotidiana. Oportunidades para superar obstáculos presentados en los juegos con ideas y sugerencias.

Veamos a que nos estamos refiriendo con la autonomía y la libertad de expresión

- **La autonomía:** Entendida por la capacidad que la niña y el niño de realizar algo por decisión propia. Autonomía personal en la alimentación, vestido y desplazamientos, control de esfínteres. Realizar elecciones de manera autónoma con relación a los materiales que necesita, la toma de decisiones de comunicar, de que expresar y como quiere hacerlo, en un ambiente de principios y valores sociocomunitarios de respeto, solidaridad y reciprocidad.
- **La libre expresión:** La creatividad se manifiesta a través de la comunicación y de las artes como formas de expresión. En la comunicación verbal es importante respetar las ideas de



las niñas y los niños, sus puntos de vista. Debemos estimular para que argumentaciones para sus propias ideas y no repitan las de otros, independientemente de sí las compartimos o no. Recordemos que las ideas que las niñas y niños tienen acerca de las cosas o de los fenómenos naturales es diferente a las ideas que tenemos como adultos.

Otras formas de expresión son la música, la plástica, escénica que con amplitud vimos en el tema 1. En este punto es importante aclarar que la libertad no implica que el niño realice lo que quiera; sino que exprese de manera libre y espontánea sus ideas, pensamientos y sentimientos, que identifique y exprese sus emociones de alegría y enfado, con relación a los demás y consigo mismo. Por lo que, es importante dar oportunidad de que las niñas y los niños se expresen libremente, recurriendo al dibujo, la plástica, la música, el modelado, las artes escénicas, entre otros para exteriorizar sus movimientos, sentimientos, afectos, emociones, además de contribuir a la sensibilidad y espiritualidad en su formación integral.

La autonomía y la libre expresión va a generar espacios para que la maestra valorando sus capacidades, actitudes, potencialidades, la práctica de los valores sociocomunitarios en las actividades y acciones realizadas. Para ello es importante fortalecer la autovaloración como integrante del grupo, promover sentimientos agradables frente a los compañeros. El cuidado personal y la valoración de su salud. La valoración en el cumplimiento de tareas y actividades personales y comunitarias como el cuidado de las plantas, el cuidado del material; es decir fortalezca su **autoestima**.

Por otra parte al ser autónomo con oportunidades de expresarse libremente va a permitirle el desarrollo biopsicomotriz, la sensopercepción. En lo social el trabajo comunitario que permitirá respetar a otros, compartir, complementar ideas, sugerencias, para una producción común. Un trabajo conjunto en el cuidado y guarda de materiales y juguetes para generar un ambiente de respeto.

Actividad 3

Con base a lo analizado, reflexionamos sobre lo siguiente:

Que prácticas limitan la capacidad creadora de las niñas y los niños	Que harás frente a ello para superarlo





Actividad 4

Con las nuevas posibilidades de trabajar el arte y la recreación abordados en el tema 2, elaboramos el Plan de desarrollo curricular, articulando los contenidos de los programas de estudio y el desarrollo de las artes y el juego como recursos didácticos para el desarrollo de la creatividad.

Momento II

Sesiones de construcción crítica y concreción educativa (138 horas)

I. Actividades de formación comunitaria

Este es uno de los momentos importantes donde maestras y maestros de las comunidades de producción y transformación educativa, se reúnen para analizar, solucionar las debilidades y ponerse de acuerdo sobre la concreción educativa. No es solo un momento donde podemos copiar algo, sino lo importante es que podemos producir teoría que nos permita implementar adecuadamente el MESCP.

Actividad 1

En comunidades de trabajo, reflexionamos sobre la concreción realizada durante todo nuestro proceso formativo, desde la unidad de formación 1 hasta la 15, a partir de ello y tomando en cuenta lo trabajado en esta unidad de formación plantear cambios en relación a:

Actitud de las maestras y los maestros en la práctica pedagógica	Ambientes y materiales	Trabajo comunitario

Actividad 2

Con base a ello, revisamos los temas de esta unidad de formación trabajados en la unidad de formación y las actividades realizadas para incorporarlas en la concreción curricular prevista en el plan de desarrollo curricular trabajado en la sesión presencial.



Actividad 3

Recapitulando todo tu proceso formativo y tomando en cuenta que la educación inicial en familia comunitaria es fundamental para sentar las bases en el desarrollo de la persona, reflexionamos sobre el **qué** se tiene que realizar para que las niñas y niños del nivel inicial tengan una transición efectiva al siguiente nivel. Desde tu nueva práctica pedagógica, plantea algunas ideas.

Actividad 4

Con las ideas de la actividad 3, elaboramos el perfil de la niña y el niño al concluir el nivel de educación inicial en familia comunitaria.

II. Actividades de autoformación

Lo importante de este momento es que personalmente, podemos reflexionar, analizar retrospectiva y prospectivamente nuestra práctica pedagógica, a partir de lo cual asumimos cambios que contribuirán a la concreción efectiva del MESCP.

También es oportuno para que podamos revisar teorías, analizarlas y aplicar bajo la lógica del modelo, en ese sentido realizaremos la lectura del texto de Vygotsky, La Imaginación y el Arte en la Infancia, Ensayo Psicológico.

Esto nos permitirá en las reuniones comunitarias replantear nuestra práctica pedagógica para brindar a las niñas y niños mayores posibilidades de expresarse y producir creativamente.

Asimismo tendremos mayores elementos de análisis que nos permitirán realizar un mejor registro para la sistematización.

III. Actividades de concreción educativa

Con el plan de desarrollo curricular elaborado, preparamos las clases y concretamos en función a todo lo trabajado en las unidades de formación, enfatizando sobre todo en el potenciamiento de las capacidades creadoras como base para el descubrimiento de las vocaciones que se consolidarán en la educación primaria comunitaria vocacional.

Realizamos el registro de la concreción realizada con base en esta unidad de formación y mejoramos permanentemente las debilidades identificadas en el registro realizado.

Momento 3

Sesión presencial de socialización (4 horas)

En esta sesión cada Equipo de Sistematización presenta el producto de la UF 13; compartiendo las dificultades atravesadas en la elaboración del Trabajo de Sistematización; las dificultades expresadas deben ser aclaradas con ejemplos por las y los facilitadores o por las y los propios participantes..



Producto de la Unidad de Formación

Presentación de documento: 1er. Borrador del acápite “Relato y Análisis Colectivo e Individual de la experiencia de transformación de la práctica educativa”.

Lectura obligatoria de la Unidad de Formación

- Talavera Simoni, María Luisa. Formaciones y transformaciones. Educación Pública y culturas magisteriales en Bolivia. 1899 - 2010 (Tesis doctoral) La Paz: SIDES-UMSA; PIEB, 2011.

Bibliografía

- Educación Inicial - Expresión Musical Ministerio De Educación y Deporte – Caracas – Venezuela
- El Arte en la Educación Inicial - Ministerio de Educación Nacional - Gobierno de Colombia (Doc.21)
- El juego en educación Inicial - Ministerio de Educación Nacional - Gobierno de Colombia (Doc. 22)
- Fulvio Eduardo Granadino; La Educación Inicial Y El Arte – Ponencia.
- L.S. Vigotsky; La Imaginación y el Arte en la Infancia, Ensayo Psicológico.
- Ministerio de Educación (2015). Unidad de Formación Nro. 11 “Concreción Curricular desde la Visión de los Campos y el Enfoque de las Áreas”. Cuadernos de Formación Continua. Equipo PROFOCOM. La Paz, Bolivia.
- https://es.wikipedia.org/wiki/Artes_pl%C3%A1sticas Consulta 26-06-2015 Arte Visual y Plástico
- http://www.colombiaaprende.edu.co/html/familia/1597/articles-341487_doc21.pdf
- <http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/03/SiProfe-EdIni-Experiencias-de-Aprendizaje.pdf>
- <http://www.lavanguardia.com/lacontra/20101103/54063818455/la-creatividad-se-aprende-igual-que-se-aprende-a-leer.html>
- <http://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/03/SiProfe-EdIni-Experiencias-de-Aprendizaje.pdf>
- <http://www.educacioninicial.com/ei/areas/edfisica/index.asp>
- <http://arteatrelier.blogspot.com/p/teatro-de-sombras.html> <http://archivos.liccom.edu.uy/Figuras/Dewey,%20John%20-%20El%20arte%20como%20experiencia.pdf>
- <http://www.significados.com/creatividad/>



ANEXOS

EXPLORANDO CON LA LUZ Y LA SOMBRA

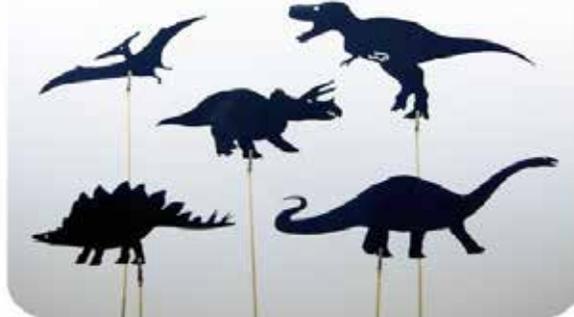
Materiales:

- Una linterna
- Radio o equipo para tocar CDs
- Uno o más CDs con diferentes géneros musicales
- Papel celofán de varios colores cortado en trozos pequeños
- Trozos o retazos de cartulina de varios colores (incluido el negro), papeles de diferente textura y color
- Cortinas, telas u otros recursos para oscurecer la habitación
- Un cuaderno para registrar las experiencias
- Una caja de calzados vacía
- Tijeras

Procedimiento:

Entre todos oscurecemos la habitación completamente para iniciar con la actividad, luego elegimos una de las opciones mencionadas a continuación.

- 1° Opción.- Un grupo de participantes coloca la música apropiada para que la luz de la linterna baile por el techo, las paredes y el piso, así por turnos cada participante tomara la linterna y hará bailar la luz según el ritmo, toda esta experiencia se deberá anotar con todos los detalles observados y las cosas más sobresalientes.
- 2° Opción.- Con la linterna trabajamos entre dos o más participantes, utilizando las manos para crear y proyectar diferentes sombras en las paredes dando libertad a la imaginación de los participantes, si es decisión del grupo pueden utilizar música.
- 3° Opción.- Recortamos diferentes siluetas de forma divertida e inventamos un guion para crear un teatro de sombras, estas siluetas serán proyectadas en la pared con el apoyo de la linterna dentro la caja de calzados que servirá de escenario.
- 4° Opción.- Utilizando los filtros de papel celofán sobre la linterna, cambiamos los colores del celofán para jugar con la luz y la sombra, registrando que ocurre al cambiar el papel celofán con la luz y la sombra, anotando todos los detalles.





1° Procedimiento

Cada comunidad de trabajo elige una de las cuatro opciones propuestas y realizar la actividad elegida, una vez concluida la misma reflexionamos.

2° Análisis de las actitudes frente a la actividad y la producción realizada

- ¿Qué aspectos influyeron en la elección de alguna de las opciones?
- ¿Qué habilidades y capacidades considera que se desarrolló en la actividad?
- Considera que en la actividad integro las diferentes artes o se trabajó de forma aislada
- Qué actitudes observo en la organización entre las y los participantes.

3° Identificación de aspectos relevantes para el desarrollo de la persona

- ¿Qué similitudes y diferencias encuentras en las opciones propuestas que consideres importantes para el desarrollo de la persona?
- ¿La actividad generó presión, diversión, u otras sensaciones entre las y los participantes?
- ¿Cómo realizarías esta experiencia con niñas y niños de Educación Inicial?

ACTIVIDADES QUE SE PUEDEN REALIZAR DENTRO LAS ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES PARA FORTALECER LA COORDINACIÓN VISOMOTORA

1. Empleando solo la cabeza podemos realizar movimientos o figuras (geométricas), acompañado de una descripción oral o componiendo melodías en relación de la figura que estamos realizando
2. Enhebrar cuentas, fideos, cartulinas y otros, realizando composiciones musicales referentes a la actividad.
3. Utilizando los dedos realizamos dibujos en el aire acompañados de rimas, o adivinanzas.
4. Realizar juegos de dedos con ambas manos, de la misma forma acompañamos con melodías., adivinanzas o rimas
5. Actividades con papel blanco y de colores pudiendo ser picado, rasgado o estrujado, para luego colar en laberintos de hojas resma, los mismos que serán elaborados con anticipación con una variedad de colores.
6. Elaboración de diversas maquetas que reflejen un prado, una ciudad u otro lugar que se desee trabajar donde las niñas y los niños complementen con producciones en plastilina, arcilla u otro material moldeable, realizando flores, personas, animales u otras figuras de su imaginación.
7. Con el apoyo de tizas, realizamos seguimiento de líneas, caminos o laberintos en el patio, cancha u otro espacio de la Unidad Educativa
8. Utilizando las manos, realizamos el cortado de trayectorias, o contornos de periódicos o afiches que se recolecte en las familias.
9. Con una tiza, en la pizarra o en el piso de nuestra aula podemos unir puntos situados en diferentes posiciones pudiendo ser líneas rectas, ziz zag o curvos.



10. Realizando una fila jugamos con la pelota pasando por encima la cabeza, luego cambiamos pasando por medio de los pies, realizando el ejercicio de adelante hacia atrás y luego de atrás hacia adelante.
11. Con el apoyo de cinta aislante de varios colores trazamos caminos en diferentes direcciones (recta, curva, quebrada y otras) para luego caminar por encima con los dos pies, alternando los pies, con el pie derecho y luego con el izquierdo, acompañando esta actividad con una melodía agradable.
12. Sobre una línea recta en el piso, jugamos empujando con el pie un objeto rodante o plano, también con un papel estrujado podemos trasladar por la misma línea soplando el papel, trabajando de esta forma la coordinación viso – motora.

Lectura 1

LA ESCUELA MATA LA CREATIVIDAD

(Sir Ken Robinson)

Hace ya más de un año que vi este vídeo de **Sir Ken Robinson**, una auténtica eminencia cuando se habla de creatividad y de innovación, en el que habla de cómo las escuelas y la educación que ofrecemos a los niños de hoy en día (y la que recibimos nosotros en su momento) **matan la creatividad y el talento de los niños**.

Según Robinson, todos los niños tienen talento o cuanto menos ganas de innovar. Sin embargo somos los adultos, los que con nuestro sistema educativo y nuestra manera de criarlos les alejamos de sus aptitudes y les hacemos crecer apartados de ellas.

Es ahora cuando hablo de este vídeo (http://www.ted.com/talks/ken_robinson_says_schools_kill_creativity?language=es) porque quería esperar un poco, ahora que mi primer hijo va al colegio, para ver si encontraba algún indicio de técnicas, frases o métodos que ayudaran a minar la creatividad de los niños. No he tardado demasiado en darme cuenta de que ya hay cosas, ahora que mi hijo tiene tan solo 4 años, que están empezando a minar sus ganas de innovar y de ser creativo.

Los niños no temen correr riesgos

Una de las cosas que hacen mágicos a los niños es que **no temen correr riesgos**. Están aprendiendo, están jugando y están utilizando la lógica y la imaginación en todo momento. Inventan verbos, palabras, juegos y aprenden con ello.

Lo hacen todo sin temor a equivocarse, sin miedo a hacerlo mal, porque ellos no saben hacer bien ni mal las cosas, ellos simplemente las hacen porque quieren hacerlas, porque quieren investigar, explorar y manipular y porque todo ello les gusta, les divierte y les hace crecer y aprender.

Sin embargo, a medida que crecen y los adultos empezamos a controlar sus juegos y sus actividades, tanto en el colegio como en las extraescolares o incluso en casa, cuando no les dejamos jugar libremente sino que tratamos de explicarles cómo son las reglas de sus juegos, empiezan



a darse cuenta que **equivocarse o hacer las cosas diferente a como los adultos esperamos es hacer las cosas mal**, y lo que está mal no se acepta.

Si no estás preparado para equivocarte, nunca harás nada original

Una de las ideas clave de la conferencia de **Sir Ken Robinson** es ésta: **si no estás preparado para equivocarte, nunca harás nada original.**

Las escuelas enseñan a los niños procedimientos estandarizados. Todos tienen que hacer lo mismo en el mismo momento y todos deben obtener el mismo resultado.

El que se sale por la tangente y pretende hacer algo diferente estará haciendo las cosas mal, se estará equivocando (“te has salido de la línea, te has equivocado”, “has pintado donde no tocaba, te has equivocado”) y con el tiempo intentará hacer las cosas “bien”, sin equivocarse, tal y como le digan que lo tiene que hacer.

Así los niños crecen (crecimos), haciendo lo que los demás esperan de ellos, dudando de si lo que se les ocurre es acertado o no y buscando repetir aprendizajes que eran etiquetados como correctos para recibir la misma aprobación (personalmente me he sentido así muchas veces cuando he creado algo – un dibujo, una canción, un texto – dudando, no de si me gustaba a mí, sino de si le gustaría a los demás).

Dicho de otro modo, **los niños acaban por hacer sólo lo que les dicen que está bien hecho** y niegan muchas de sus inquietudes, talentos o innovaciones, porque o en su momento fueron coartadas o porque ahora temen que lo sean.

En el vídeo se define la creatividad como *“tener ideas originales que tienen valor”*. Para ser original hay que hacer cosas diferentes, hacer cosas diferentes es no hacer lo mismo que hacen los demás y en la escuela, si no haces lo que hacen los demás, estás haciendo las cosas mal o te estás equivocando.

Jon y su miedo a equivocarse



Desde hace cosa de un mes Jon, mi hijo, dice a menudo: “Uhh, ¡No! ¡Que me equivocó!”, cuando algo le cuesta. Puede parecer una simple frase de un niño al que le cuesta hacer algo bien y expresa que le está saliendo mal, sin embargo hay mucho más significado en ella, porque **lo dice incluso cuando hace algo que nunca antes había hecho**.

Un niño que está descubriendo algo nuevo debería poder hacerlo con la mente abierta, absorbiendo cuanto sucede, disfrutando del momento, sin embargo, Jon dice que se equivoca cuando el resultado no es el esperado (incluso a veces se tira al suelo a modo de “me enfado, me rindo”).

El trabajo ahora lo tenemos nosotros, su padre y su madre, para explicarle que no se está equivocando, que él simplemente está haciendo las cosas a su manera y del modo que mejor sabe y que, aunque se estuviera equivocando, no hay nada malo.

Cada error es una oportunidad

Cada vez que alguien hace algo mal (sin querer, por supuesto), **cada vez que alguien yerra, nace una nueva oportunidad para hacerlo bien o cuanto menos aprende cómo no hacerlo la próxima vez para no errar.**

Es muy común escuchar a las madres decir: “mira que le dije que no lo hiciera, que iba a salir mal, pues a pesar de ello, lo hizo” y aunque entiendo la postura de las madres, entiendo aún más la postura de los hijos. Todos deseamos hacer lo que creemos que tenemos que hacer. Es muy aburrido hacer sólo lo que los demás quieren que hagamos, por eso muchos acabamos por darnos el golpe ahí donde nos dijeron que nos lo daríamos.



Sin embargo, y esto es lo maravilloso del asunto, muchas de las personas rebeldes, cabezonas, insistentes y persistentes que no hacen caso de los consejos acaban por triunfar ahí donde otros fracasaron (los que mantienen intacta su creatividad, por no habérsela dejado robar, supongo).

Si a los niños en su infancia, cuando más capacidad para inventar tienen, les empezamos a enseñar que hay que intentar no equivocarse, estamos poniendo la primera piedra hacia la anulación de su libertad creativa.

Caras tristes, caras contentas

Llegó el día de Navidad y Jon trajo a casa un dossier con todas las actividades realizadas en clase. Dibujos de “pinta el grande, pero no el pequeño”, “no te salgas de la línea”, “dibujo libre” y un largo etcétera copaban dicho dossier.





Mientras lo miraba Miriam, mi mujer, me señaló los garabatos que había en la esquina inferior derecha de cada dibujo: **caras contentas** en la mayoría y **caras tristes** en aquellos en que se había salido de las líneas o cuando había pintado dibujos que no había que pintar.

Me quedé atónito. Tres años. Niños de 3 años generan felicidad o tristeza (caras contentas, caras tristes), según cómo hayan hecho sus tareas.

Está muy bien que se trabajen las emociones desde pequeñitos, pero no está bien que se utilice la tristeza como elemento negativo: “como no lo has hecho bien, estoy triste”.

La primera razón es que la tristeza es un sentimiento igual de aceptable que la felicidad. Igual de bueno tiene que ser el reír como el llorar, si la persona lo siente así. Empezar desde tan pequeños a estigmatizar la tristeza es empezar a repetir los mismos errores que llevamos décadas cometiendo, hacer de la persona afligida algo a rechazar, algo a dejar a un lado, para aceptar solo a las personas felices, las que nos dan alegría.

Esto hace que cuando un niño sufre, llora o se siente triste, tenga una imagen de sí mismo como de alguien que será rechazado si muestra estos sentimientos.

Pero no es este el tema que tratamos hoy, sino el de la **creatividad**, por eso os explico la segunda razón en contra de la utilización de estos sistemas. El miedo a provocar tristeza y el miedo a equivocarse hace que los niños no quieran, en muchas ocasiones, ni intentarlo.

He visto a mi hijo pedirme que le dibuje un sol y una casa, porque él siente que no sabe hacerlo, le he visto empezar a pintar algo y pedir que le ayudemos a acabarlo porque considera que no le está saliendo bien y le he visto pidiéndonos una cara contenta después de cada dibujo o pintura que hace.

La creatividad muere el día que un niño prefiere que los demás hagan aquello que debería divertirse.

Lectura 2

EDUCACIÓN EMPRENDEDORA DESDE LA INFANCIA

([Martina Calzada](#))

El actual sistema escolar es totalmente anacrónico. Varios expertos critican la deficiencia del sistema educativo mundial, que se creó como solución a las necesidades de una industrialización en la que hacía falta ese tipo de formación estandarizada. Una formación que ya no responde a las necesidades actuales en las que el emprendimiento y la búsqueda del talento particular desde la infancia parecen ser la solución.



Principios, valores y habilidades



No podemos seguir formando cientos de economistas, abogados o periodistas. La diversificación de talentos será fundamental para las nuevas generaciones. Aportar a los niños muchas experiencias distintas les dará la posibilidad de encontrar la vocación más adecuada o, incluso, crear una propia aunando instrucciones distintas.

La mayor parte de los niños trabajarán en empleos que aún ni siquiera existen, pero sí necesitarán creatividad para resolver problemas que aún están por surgir. Así pues, la experimentación les ayudará a desarrollar la creatividad necesaria para resolver esas dificultades.

Es más importante que nuestros hijos ocupen menos tiempo en las asignaturas que dan en el colegio y aumenten su dedicación a explorar, experimentar y aprender cosas nuevas. Los niños ya no necesitan pasar horas memorizando datos porque los tienen en Internet y el modelo educativo actual ya no sirve, se ha quedado obsoleto.

Críticas al sistema educativo actual

Son varias las voces que se alzan afirmando la deficiencia del sistema educativo mundial. Sir Ken Robinson, educador, conferenciante, escritor británico y experto en asuntos relacionados con la creatividad, la calidad de enseñanza y recursos humanos, afirma que «la creatividad se aprende igual que se aprende a leer». Incluso después de que el sistema nos haya anulado nuestro lado creativo, con mecánicos ejercicios de respuestas cerradas que solo admiten una única posibilidad correcta, la podemos recuperar.

Para el finlandés Matti Hemmi, autor del vídeo viral «¿Te atreves a soñar?», «la clave de la educación está en enseñar a tu hijo a generar opciones». Por su parte, Seth Godin, considerado un autoridad sobre el marketing en internet, es el autor del manifiesto “Deja de robar sueños - ¿Para qué sirve la escuela?”. En sus casi 100 páginas, Godin reflexiona sobre qué falla en la educación y por qué hay tan pocos emprendedores y es tan grande la aversión al riesgo.

La educación emprendedora es la del optimismo

En el mundo infantil, la imaginación hace que todo sea posible y los niños se sienten capaces de todo. Es poco a poco con la educación obsoleta actual en la que no se admite el error y limita



la experimentación, que las posibilidades se reducen. Sin embargo, la cultura emprendedora es la cultura del optimismo y de la posibilidad, así que todo niño lleva un pequeño emprendedor dentro que busca probar cosas diferentes y encontrar las oportunidades.

Así pues, con el firme convencimiento de que todos los niños esconden un talento y, cuantas más cosas prueben, más posibilidades tendrán para encontrarlo, [Nuria Pérez](#), publicista y madre de dos niñas, crea el proyecto [Teach a Talent](#). Esta plataforma online pone en contacto voluntarios que tengan una pasión, puede ser una profesión, un oficio o incluso un hobby, y estén dispuestos a compartirla gratuitamente con niños con ganas de aprender. Gracias a Teach a Talent cualquier niño, desde cualquier lugar del mundo, puede aprender algo nuevo y descubrir qué quiere ser de mayor gratis.

Afortunadamente existen más proyectos con el objetivo de estimular a los niños en el aprendizaje del emprendimiento como por ejemplo [“Niños emprendedores”](#). Se trata de un programa educativo basado en un ejercicio real que se realiza a través de un concurso que ya celebró su cuarta edición. El objetivo es enseñar a niños emprendedores a dar forma a sus ideas e incluso darles la posibilidad de vender sus productos y servicios en un centro comercial.

La transformación del sistema educativo actual hacia un modelo más flexible, abierto y creativo, puede ser muy costosa y larga por los trámites burocráticos que conlleva. Hasta entonces, el trabajo de los padres en ese sentido e iniciativas como Teach a Talent o Niños emprendedores son fundamentales para motivar y estimular a nuestros hijos.

Lectura 3

EL APRENDIZAJE DE LA CREATIVIDAD

(Ronald A. Beghetto y James C. Kaufman, [Nurturing Creativity in the Classroom](#))

¿Por qué este asunto es relevante?

Parece que el tema de la creatividad es secundario, casi podríamos decir lujoso, en comparación con otros problemas educativos. Sin embargo, lo tratamos aquí no sólo por la atención que recibe en todos los ámbitos, sino también porque al analizar la creatividad aparecen dimensiones interesantes del proceso educativo. Se repiten continuamente palabras como “innovación”, “invención”, “reinención”, “emprendimiento”, o frases como “la imaginación al poder”. Ken Robinson ha dedicado varios de sus libros, y conseguido el título de Sir, por haber insistido en la enseñanza de la creatividad, y haber denunciado que la “escuela mata la creatividad” (Robinson, 2012a, 2012b). El primer capítulo del libro dirigido por Ronald A. Beghetto y James C. Kaufman, [Nurturing Creativity in the Classroom](#), se titula “Cómo anular el pensamiento creativo en el aula” (Beghetto y Kaufman, 2010). Robert J. Sternberg, uno de los más reputados expertos en el funcionamiento de la inteligencia, también denuncia que en las escuelas se favorece más el pensamiento inerte que el pensamiento creativo (Sternberg, 1997). “La creatividad –dice– es un hábito. El problema es que en la escuela a veces se considera un mal hábito” (Stenberg, 2006). Howard Gardner, el propulsor de la teoría de las inteligencias múltiples, premio Príncipe de Asturias, afirma que las cinco mentes del futuro son: la mente disciplinada, la mente sinté-



tica, la mente creativa, la mente respetuosa y la mente ética (Gardner, 2012). Teresa Amabile ha llamado “dilema educativo” a esta tensión entre la enseñanza de hábitos cognitivos y la de hábitos creativos (Amabile, 1983, 1989, 1996, 2011). Además, la responsabilidad de educar la creatividad no sólo se encomienda a la escuela, sino a la familia, por lo que se acerca todavía más a nuestro ámbito de actuación.

Es cierto que, según los estudios de Simonton, el 60% de las personalidades más influyentes del siglo XX eran fracasados escolares, lo que debe ser motivo de reflexión para el docente. Albert, Stephen Hawking, Craig Venter, Larry Ellison, fundador de Oracle, Bill Gates, Steven Jobs, fueron malos estudiantes. A lo largo de la historia, los casos se repiten. Evariste Galois, padre del álgebra moderno, fue rechazado dos veces en l' École Polytechnique de París por su incapacidad para superar los exámenes de ingreso. Charles Darwin era, según sus maestros, “un chico que se encuentra por debajo de los estándares comunes de inteligencia”. La madre de Thomas Edison tuvo que sacarle de la escuela por desesperación, para educarle en casa.

Como este tema se presta a vaguedades y confusiones, necesitamos precisar los conceptos. Cuando estamos hablando de creatividad no estamos hablando de actividades artísticas, sino de una manera de enfrentarse con la vida, sus oportunidades y sus problemas. En los años sesenta apareció en Estados Unidos la llamada “escuela humanista” de psicología que, en gran parte, ha sido el antecedente de la Psicología positiva actual. Sus máximos representantes fueron Abraham Maslow, Carl Rogers y Erich Fromm. Todos ellos relacionaban la creatividad con la salud y con la autorrealización (Maslow, 1994, 1998). Erich Fromm fue el más explícito. Consideraba que el individuo normal posee dentro de sí la tendencia a desarrollarse, crecer y crear, y la parálisis de esta tendencia constituye el síntoma de una enfermedad mental. Por eso recomendaba una “orientación productiva de la personalidad”, una actitud fundamental, un modo de relacionarse en todos los campos de la experiencia humana. Incluye las respuestas mentales, emocionales y sensoriales hacia otros, hacia uno mismo y hacia las cosas. Productividad es la capacidad del hombre para emplear sus fuerzas y desarrollar sus potencialidades congénitas. Significa que se experimenta a sí mismo como la personificación de sus poderes y como su “actor”; que se siente uno con sus facultades y al mismo tiempo que éstas no están enmascaradas y enajenadas de él. Según Fromm, el mundo exterior puede ser experimentado de dos maneras: reproductivamente y generativamente. En este caso, recrea ese material por medio de la actividad espontánea de los propios poderes mentales y emocionales (Fromm, 1986). Esta afirmación vuelve a relacionar la creatividad negativamente con la escuela; ya que, ésta, como ha señalado Bourdieu, tiene un afán “reproductivo”, de transmisión y conservación de los valores de una sociedad (Bourdieu y Passeron, 1979).

Productividad y creatividad

La mención que hace Erich Fromm de la “personalidad productiva” nos permite central el tema de la creatividad en sus límites esenciales. Una cosa es la productividad mental, – que se opone a la inercia, la pasividad, la lentitud, la dificultad de expresar– y otra cosa es la creatividad, cuyo opuesto es la rutina, la incapacidad para enfrentarse a problemas nuevos o para resolver de forma nueva los problemas antiguos. No podemos educar la creatividad si no educamos primero la productividad básica.





Mel Levine ha estudiado lo que denomina “niños con baja productividad”. “Aprenden pero no producen. En la mayoría de los casos pueden leer mucho mejor de lo que escriben y no tienen problemas para interpretar la información; sin embargo, por alguna razón, no pueden aplicar lo que aprenden de una manera productiva. La dificultad para escribir es, de lejos, la señal más reveladora de una producción deficiente durante la infancia y la adolescencia”. Ha identificado ocho déficit de productividad mental: producción motriz ineficaz, memoria insuficiente, control débil de la producción, distracción social, poca energía mental, desorganización y pobreza de expresión lingüística (Levine, 2004). Mencionaré a título de ejemplo algunos casos. Cualquier actividad motora es una secuencia de siete eslabones que desembocan en una actividad muscular eficaz: 1) establecer un objetivo motor concreto (planificar); 2) reunir y evaluar (procesar) la información procedente del exterior para que guíe la acción motriz; 3) usar la lógica motriz (un tipo de inteligencia muscular); 4) acceder a los procedimientos almacenados (memoria motriz) y aplicarlos; 5) activar los músculos adecuados en el orden correcto, con la velocidad y la resistencia suficiente para realizar la actividad (ejecución motriz); y 7) aprender de la experiencia motriz. El fallo en uno de estos eslabones produce una falta de productividad motora. En otros casos, los niños pueden “olvidarse de recordar”, pueden tener dificultades para recuperar la información de la memoria a largo plazo. Conservan la información, pero les resulta muy difícil recuperarla. Otros niños tienen dificultades para movilizar y mantener un flujo de energía mental. Suelen tener dificultades con la atención, y su memoria de trabajo era también pequeña. Ahora conocemos bien la importancia que esta memoria, que permite activar los datos necesarios para la realización de una meta, tiene en el comportamiento inteligente, e investigaciones como las del grupo de Baumeister se están centrando sobre el fenómeno difícil de precisar de la “energía mental” (Baumeister y Tierney, 2011). La energía mental básica –la capacidad, por ejemplo, de resistir a la tentación– está relacionada con el metabolismo de la glucosa. Es evidente el interés que tiene este asunto para comprender la educación y el comportamiento humano en general. La capacidad de producir “trabajo mental” no es igual en todas las personas. Esto supone diferencias en la capacidad de atención, de concentración en una tarea, de realizar tareas complejas, de mantener el esfuerzo mental. Es llamativa la poca atención que se ha prestado en pedagogía a la ergonomía cognitiva (Sperandio, 1984). La ergonomía cognitiva surgió al estudiar el trabajo de los controladores aéreos. En 1982 se celebró en Ámsterdam, bajo el impulso de Thomas Green y Gerrit Van der Veer, la primera Conferencia Europea de ergonomía cognitiva. Parece evidente que para comprobar la capacidad de trabajo de un cerebro, hay que poder medir primero la carga de trabajo que está realizando. La mayor parte de los estudios que se han hecho sobre la “carga mental” proceden del campo laboral. Mulder define la carga mental en función del número de etapas de un proceso requeridas para realizar correctamente una tarea, y más particularmente en función del tiempo necesario para que el sujeto elabore en su memoria la respuesta a la información. En el Laboratorio de Economía y Sociología del Trabajo del CNRS francés, se evalúa la carga mental en función de cuatro indicadores: apremio de tiempo, complejidad o rapidez de la respuesta (número de elecciones), atención y minuciosidad, (Skipper, 1986). Desde el punto de vista neurológico, se está investigando mucho sobre los “potenciadores cerebrales”, que fundamentalmente son estimulantes y que aumentan la cantidad disponible de energía en un momento dado. Es bien sabido que cuando el sistema simpático entra en acción, se produce una redistribución de las prioridades del organismo. Se ponen en acción los sistemas de emergencia. Se bloquean las funciones de mantenimiento y de reproducción y se activan las de ataque y supervivencia. El



riego sanguíneo alimenta los músculos y el cerebro, los órganos de la acción inteligente. Entre los “potenciadores del cerebro” se encuentran el metilfenidato y el modafinilo, que parecen mejorar las funciones ejecutivas (Greely, 2008, Seok Lee y Silva, 2009).

Pero el asunto se complica porque al parecer hay otros agentes activadores no fisiológicos, sino psicológicos: las emociones y la motivación. El miedo activa, y también el entusiasmo. Estos son temas de abrumadora complejidad que estamos empezando a comprender. Todos están relacionados con los sistemas ejecutivos, por lo que no es de extrañar el interés creciente que estos suscitan (Marina, 2011a, 2011b, 2012a, 2012b). Al reconocer la importancia de estas funciones, estamos comenzando a elaborar didácticas apropiadas. Gagné ha estudiado las estrategias para favorecer la activación, entendida como la orientación de la atención y la movilización de recursos para la acción que se quiere realizar. Resultan útiles las pedagogías por proyectos y el ejercicio físico ayuda también a regular su nivel de activación (Gagné, Leblanc y Rousseau, 2009). Daniel J. Siegel ha aplicado técnicas de concentración para mejorar estas capacidades. La dificultad de activación puede ser fásica (provocada por una determinada tarea) o tónica (control general de los niveles de activación). Los estudios de neuroimagen apoyan la idea de que las regiones frontal y parietal, esencialmente en el hemisferio derecho, son fundamentales para mantener este aspecto sostenido de la alerta. La corteza prefrontal dorsolateral derecha parece funcionar como un monitor de rendimiento o de los niveles de activación. Y los regula como una forma de atención ejecutiva. “Desde una perspectiva evolutiva, el periodo comprendido entre los 3 y los 7 años es, al parecer, fundamentalmente importante para la adquisición de las funciones atencionales ejecutivas. Sería el momento oportuno para enseñar las habilidades de mindfulness, de concentración. Pero también puede ayudar a los adolescentes. El entrenamiento en procesos atencionales puede mejorar la atención ejecutiva” (Siegel, 2012).

Nuestra educación no fomenta la productividad mental. Fomenta demasiado la memoria y descuida el momento expresivo. Un caso llamativo de este enfoque es el modo de considerar la lectura. Es una actividad receptiva. Importante, sin duda. Pero desde el punto de vista educativo, la lectura debe servir para producir pensamientos, para relacionarse mejor, para actuar. Puede darse una pereza expresiva, como puede darse una pereza también peligrosa en buscar cosas en la memoria (Marina y De La Válgoma, 2008). De lo dicho se desprende que, antes de emprender una educación para la creatividad, hay que conseguir educar la productividad básica.

El nivel de la creatividad

Para precisar este nuevo nivel debemos comenzar definiendo algunos conceptos:

“Crear” es producir intencionadamente novedades valiosas. No basta con que sean originales, sino que han de tener alguna cualidad apreciable: la eficacia, la belleza, la gracia, la utilidad. Lo que concede valor a la creatividad es el valor del proyecto que se va a resolver creativamente.

Si “crear” es un acto, “creatividad” es una capacidad, una competencia. Es el hábito de crear. La actividad creadora no consiste en imaginar, sino en inventar, que es un término mucho más amplio que nos sirve para designar el encuentro o la producción de cosas nuevas. La imaginación es la encargada de inventar imágenes.





Esta capacidad es imprescindible para la vida diaria porque continuamente nos enfrentamos con problemas y deseamos realizar proyectos. En ambos casos puede ser imprescindible hacerlo creativamente.

El prefijo que comparten estas dos palabras –problema y proyecto– nos indican su parentesco. En ambos casos hay un dinamismo hacia delante. Proyecto es la meta que lanzo al futuro, para desde allí seducirme e incitarme a la acción. Problema es lo que me impide el paso. La creatividad está relacionada con ambos. Cuando elaboro un proyecto, planteo un problema: ¿cómo podré realizarlo? Todos hemos hecho muchos proyectos en nuestra vida –fundar una familia, tener hijos, ser médico, triunfar en mi profesión– y todos estamos embarcados en un proyecto inevitable: queremos ser felices. La dificultad estriba en cómo conseguirlo. Los expertos nos dicen que hay dos modos de resolver problemas. Hay problemas que se resuelven algorítmicamente y hay problemas que se resuelven heurísticamente.

Algoritmo se deriva del nombre de un matemático persa Al-Juarismi. Significa un procedimiento rigurosamente establecido para realizar una cosa. Técnicamente, es un conjunto finito de reglas o procedimientos para resolver un problema. Las instrucciones para poner en marcha un electrodoméstico son un algoritmo. Los programas de ordenador son algoritmos: hacen que la máquina realice una serie de operaciones.

Heurística es una palabra más complicada. Procede de la misma palabra que ¡Eureka!, ¡lo encontré! Son procedimientos informales, azarosos, inventivos, para encontrar una solución. Se aplican a los problemas que más nos interesan o angustian, y constituyen la esencia de la creatividad. Resulta fundamental adquirir las competencias para resolver ambos tipos de problemas, por eso el interés por la creatividad va mucho más allá que la creatividad artística. Entendida como la capacidad para resolver problemas heurísticos es fundamental para el éxito vital. Y también para el laboral. La consultora McKinsey ha señalado que el 30% del crecimiento producido en los países desarrollados procede de trabajos algorítmicos, mientras que el 70% procede de trabajos heurísticos.

A la personalidad creativa le corresponden algunas cualidades esenciales: actividad frente a pasividad, expresividad frente a mutismo, innovación frente a repetición, descubrimiento de posibilidades frente al síndrome de impotencia adquirida, apertura frente a cerrazón, autonomía frente a dependencia. Al centrarse en estos aspectos, la creatividad se acerca al buen uso de la inteligencia, y la educación del talento a la que esta sección aspira tiene que ocuparse de ella.

En este punto es donde el modelo de inteligencia que estamos exponiendo en esta serie de artículos resulta más iluminador. Se basa en la distinción entre dos niveles operativos: el generador (computacional, el sistema 1 de Kahneman) y el ejecutivo (sistema 2) (Kahneman 2012, Marina 2012c). El primero capta información, la elabora y la guarda mediante una serie de operaciones de las que no somos conscientes. Una parte de esa información pasa a estado consciente. Esto constituye el momento expresivo. Sabemos que es una operación de síntesis. Steven Mithen considera que la mente ha ido evolucionando desde una inteligencia modular, a una inteligencia general no especializada y, por último, a una inteligencia fluida (Mithen, 1996). Este gran paso coincide con la aparición del lenguaje –que hace posible un nuevo tipo de metarrepresentación–,



y con la aparición de la conciencia. Es en esencia el argumento que Paul Rozin desarrolló en 1976 para la evolución de la inteligencia avanzada. El rasgo esencial es su noción de accesibilidad: la posibilidad de “llevar a la conciencia” el conocimiento ya presente en la mente humana, pero ubicado en la “inconsciencia cognitiva” (Rozin, 1976). Schachter, en 1989, decía que la conciencia tendría que ser considerada como “una base de datos global que integra el output de los procesos modulares” y continúa diciendo que “tal mecanismo integrador es fundamental en todo sistema modular donde módulos separados e independientes manejan paralelamente el procesamiento y las representaciones de distintos tipos de información”.

A partir de esa información, en estado consciente comienza el trabajo de la inteligencia ejecutiva, ubicada en los lóbulos frontales, que se encarga de evaluar las ocurrencias producidas por la inteligencia generadora (Marina, 2012c). Así pues, la educación de la creatividad consiste en fomentar la construcción de una inteligencia generadora creativa y de una inteligencia ejecutiva creativa. Estos son, en la actualidad, campos muy activos de investigación (Marina, 2013).

La educación de la inteligencia generadora

Muchos autores han admitido la existencia de mecanismos generadores en nuestro cerebro, que actúan bajo el nivel de la conciencia, en lo que se ha denominado inconsciente cognitivo, inconsciente afectivo e inconsciente motor. Jerome Bruner, en su autobiografía, habla de un generador de hipótesis. Chomsky hablaba de estructuras generativas en el lenguaje. Salkovski, en un reciente libro sobre obsesiones considera que las intrusiones cognitivas –queridas o no queridas– reflejan las actuales preocupaciones de una persona que brotan desde un *generator* en el cerebro. Este sistema generador depende de la memoria y está formado por “esquemas” que asimilan información y la producen. Ahora sabemos que parte de esos esquemas son innatos y parte adquiridos. De esta manera, la educación de la creatividad se convierte en la formación de una memoria creadora.

Esta memoria tiene dos grandes dominios: contenidos y procedimientos. Los contenidos se organizan en redes de memoria que pueden tener gran densidad de conexiones y cuyos contenidos pueden estar organizados y codificados de manera que favorezcan más o menos los enlaces entre nodos. Un ejemplo claro de lo que digo es la estructura de la memoria lingüística. Los tratados de gramática separan la semántica (el léxico), de la sintaxis (la organización de las frases). Pero cualquiera que haya tenido que aprender un segundo idioma conoce la dificultad de pasar del conocimiento léxico a la producción del habla. Por eso, se tiende a reproducir el modo como los niños aprenden: captan totalidades lingüísticas, frase enteras, palabras dentro de frases y, poco a poco, van desglosando las palabras y aplicándolas a otros contextos.

La segunda red es operativa. Una inteligencia bien entrenada realiza con facilidad las operaciones mentales necesarias para transformar la información y adecuarla a las tareas, para realizarlas algorítmica o heurísticamente.

¿Se puede realmente educar el inconsciente? Se puede mediante la adquisición de hábitos. La relación de los hábitos con el inconsciente es doble. Por una parte, los hábitos se aprenden por repetición. Un jugador de tenis adquiere la pericia repitiendo muchas veces un movimiento. Esa





repetición va configurando sus “esquemas musculares”; es decir, permanecen en la memoria, pero integrados en sistemas más amplios y sin posibilidad de recuperarlos aisladamente. No guardamos memoria de cada uno de los tanteos y repeticiones que hemos hecho hasta dominar una habilidad. En la pericia de un cirujano para operar está contenido todo su entrenamiento, pero de un modo ya indiscernible. En segundo lugar, porque el hábito nos permite realizar muchas operaciones de manera automática, lo que aumenta nuestra capacidad de acción. Un violinista que estuviera pensando en cómo mueve sus dedos, sería incapaz de tocar. La automatización de comportamientos complejos es uno de los grandes recursos de nuestra inteligencia. Como señaló el gran filósofo y matemático Whitehead, “la civilización avanza en proporción al número de operaciones que la gente puede hacer sin pensar en ellas”.

Los hábitos fueron siempre el objetivo de la educación. Para Aristóteles constituían el carácter, la segunda naturaleza. Podían ser buenos (virtudes) o malos (vicios). Se adquieren por entrenamiento. Las investigaciones de Larry Squire han mostrado que el cerebro tiende a formar hábitos para ahorrar esfuerzos. Al observar cómo una rata aprendía a encontrar un cebo en un laberinto, comprobó que al principio los ganglios basales trabajaban mucho y luego, cuando la rata conocía la trayectoria, su actividad disminuía. Si dejamos que utilice sus mecanismos, el cerebro intentará convertir casi todas las rutinas en un hábito, porque así ahorra energía. La capacidad de adquirir hábitos complejos se mantiene incluso en personas que sufren grandes daños en su memoria. También sabemos que los mecanismos subconscientes del hábito influyen en infinidad de decisiones que parecen ser fruto de un pensamiento bien razonado pero que, en realidad, están bajo la influencia de impulsos que la mayoría de nosotros apenas conocemos o comprendemos (Duhigg, 2012).

Todo lo dicho vale también para el sistema emocional. LeDoux y Damasio se han esforzado en probar que el sistema inconsciente causa los sentimientos (como el miedo) antes de que sepamos que estamos en peligro. Jacoby había proporcionado pruebas de que los procesos conscientes e inconscientes son independientes. El sistema del miedo, por ejemplo, puede acceder a la conciencia, pero opera independientemente de ella, haciendo del miedo un prototipo del sistema emocional inconsciente (Jacoby, Yonellina, Jennings, 1997). Öhman ha demostrado que la respuesta de miedo no requiere de la conciencia. Reclutó a un grupo de estudiantes con miedo a las serpientes, otro con miedo a las arañas y otro que no tenía miedo ni a unas ni a otras que actuaba como grupo de control. Se les mostraron imágenes de serpientes, arañas, flores, hongos, a una velocidad que no permitía a los sujetos percibirlas. Sin embargo, la conductancia de la piel de los sujetos miedosos se elevaba al presentar el imperceptible objeto de su miedo (Öhman, 1999).

La educación de la inteligencia ejecutiva creadora

El aprendizaje de la creatividad implica la posibilidad de cambiar la fuente de las ocurrencias, es decir, el origen no consciente de nuestras experiencias conscientes (Marina, 2012a). Ahora ya sabemos que eso se hace mediante el aprendizaje de hábitos, que automatizan (es decir, permiten una ejecución no consciente) operaciones muy complejas. La inteligencia ejecutiva interviene en la creatividad evaluando las ocurrencias de la inteligencia generadora, manteniendo los proyectos, dirigiendo las actividades de búsqueda y de transformación de las informaciones y,



sobre todo, organizando la memoria de trabajo. Quiero llamar la atención sobre este asunto que está generando una gran cantidad de investigaciones. Working Memory es la memoria activada para realizar una tarea, y la cantidad de información que se puede manejar simultáneamente. De su capacidad depende la capacidad de comprender, relacionar conscientemente, combinar informaciones diversas (Süb, 2002, Markman, 2012). En los programas educativos de la UP estamos experimentando con la posibilidad de ampliar la capacidad de la memoria de trabajo. Las expectativas son magníficas.





*“Juntos Implementamos el Currículo
e Impulsamos la Revolución Educativa”*

